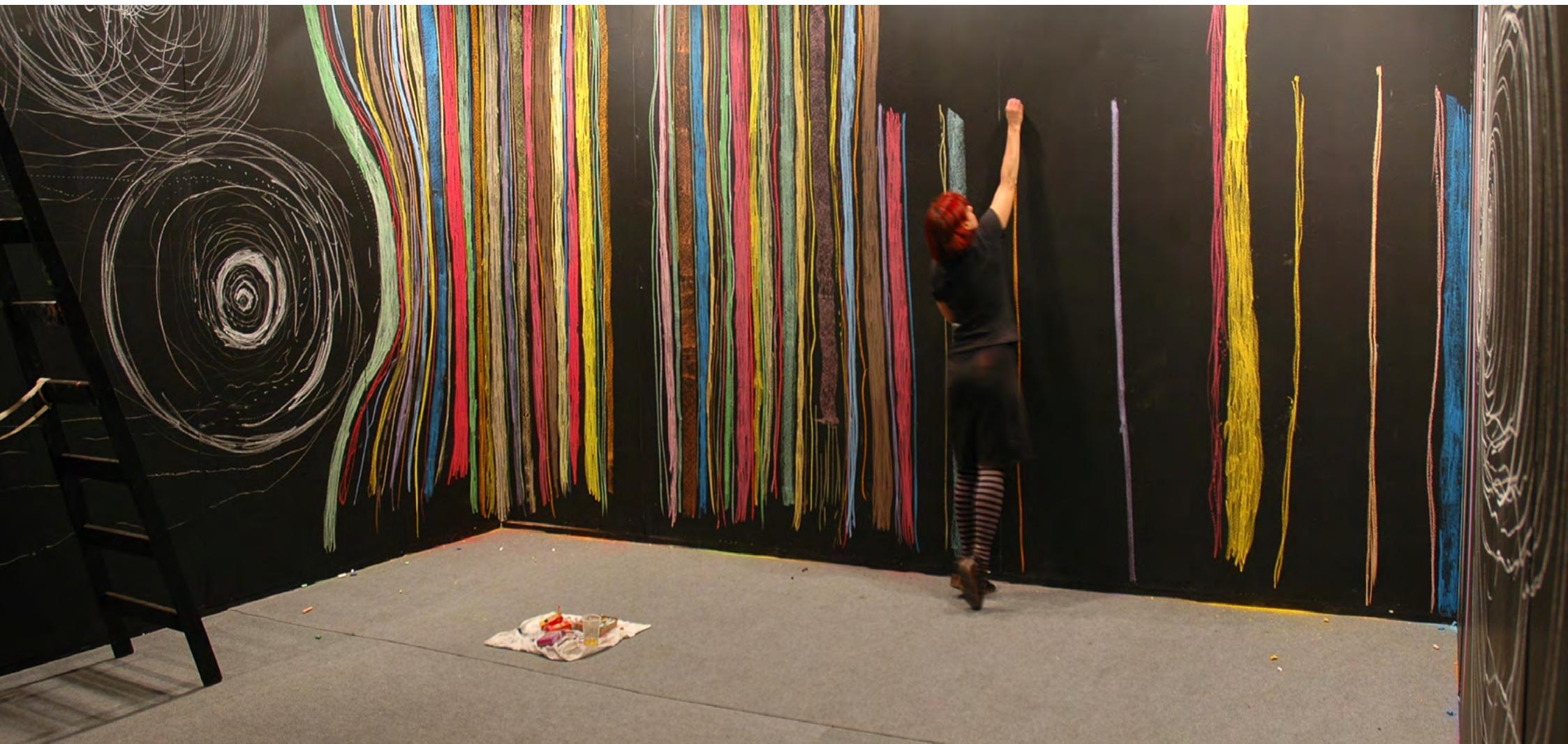


MARINA DE CARO

PROYECTOS SELECCIONADOS / SELECTED PROJECTS

RUTH
BENZACAR
GALERIA DE ARTE



ÍNDICE / INDEX

CUERPO Y GESTUALIDAD / BODY & GESTURE

02. **DIBUJOS / DRAWINGS**
Ver / View

CUERPO Y ACCIÓN / BODY & ACTION

25. **BINARIOS: LENGUAJES SECRETOS**
1996 / 1998
Ver / View

31. VESTIBLES MÚLTIPLES

1997 / 2000
Ver / View

34. LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS CONTRA HORAS-RELOJ

2007
Ver / View

42. LA BELLEZA ES DE LOS ARTISTAS CUANDO LA FELICIDAD ES COMPARTIDA

2007
Ver / View

CUERPO Y ESPACIO / BODY & SPACE

50. **ENTREPARENTESES**
2006
Ver / View

55. DOMINGO X027

2001
Ver / View

CUERPO Y POLÍTICA / BODY & POLITICS

60. **CROMOACTIVISMO**
2013 - actualidad
Ver / View

68. NEGRO QUE MUEVE EL PLURI-VERSO

2018
Ver / View

CUERPO Y SONIDO / BODY & SOUND

73. **EL UNIVERSO EN UN HILO**
2017
Ver / View

CUERPO Y PENSAMIENTO CRÍTICO / BODY AND CRITICAL THINKING

81. **¿POR QUÉ NO PENSAR A CHARLES
FOURIER COMO UN ARTISTA?**
2019
Ver / View

84. TIERRA DE LAS EMOCIONES PERDIDAS

2021
Ver / View

Marina De Caro concibe el arte como un territorio donde ensayar maneras de afectar y transformar lo real. Los soportes y técnicas dependen de cada proyecto: dibujos, textiles, instalaciones, esculturas, cerámicas, videos o performances, a través de las cuales se despliegan múltiples dimensiones tanto poéticas como políticas. La práctica y la reflexión sobre el cuerpo atraviesan todo su trabajo entrelazándose en cada obra.

Para De Caro, el horizonte de la experiencia es constitutivo de su trabajo. Ella ubica a lxs espectadorxs en el centro de sus piezas y busca, a través del color, las texturas y las formas, hackear las maneras de habitar el mundo. A menudo, su obra e instalaciones incluyen esculturas blandas, objetos intervenidos o elementos que propician el descanso y el ocio, como acciones políticas que irrumpen con las ideas de tiempo y productividad.

Los trabajos sobre papel implican movimientos de su propio cuerpo, como coreografías de un proyecto que construye desde la desarticulación de los bordes. Con su participación en agrupaciones de activismo artístico y feminista, entre ellas Cromoactivismo, elabora dispositivos textuales y visuales de memoria y militancia en torno a los colores, las maneras de nombrarlos y sus implicancias sociales.

Su cuerpo es su brújula.

Marina De Caro conceives art as a territory in which to test ways of affecting and transforming the real. The supports and techniques depend on each project: drawings, textiles, installations, sculptures, ceramics, videos or performances, through which multiple dimensions, both poetic and political, unfold. The practice and reflection on the body run through all his work, intertwining in each work.

Experience as horizon is constituent of De Caro's art. She places viewers at the core of her works and, through color, textures, and forms, she acts as a hacker, challenging from within how we inhabit the world. Her works and installations often include soft sculptures, intervened objects, and elements conducive to rest and leisure as political actions that disrupt with their alternative ideas of time and productivity.

At stake in her works on paper is the movement of her own body—choreographies, in a sense, of a project based on fraying edges. As a participant in groups of artistic and feminist activism, among them Cromoactivismo, she has developed textual and visual devices of memory and radicalism around colors, how we refer to them, and their social implications.

Her body is her compass.

CUERPO & GESTO / BODY & GESTURE

EL CUERPO COMO MOVIMIENTO Y METÁFORA /
THE BODY AS MOVEMENT AND METAPHOR

Los trabajos sobre papel son escrituras de su propio cuerpo, coreografías de un proyecto que construye desde la desarticulación de los bordes. Ensaya trazos, líneas, imágenes figurativas o abstractas desde una variedad disonante de energías de su propio movimiento. El dibujo como huella , escritura y espacio de estudio.

Her works on paper are writings of her own body, choreographies of a project that she builds from the disarticulation of the edges. De Caro rehearses strokes, lines, figurative or abstract images from a dissonant variety of energies of his own movement. Drawing as trace, writing and study space.



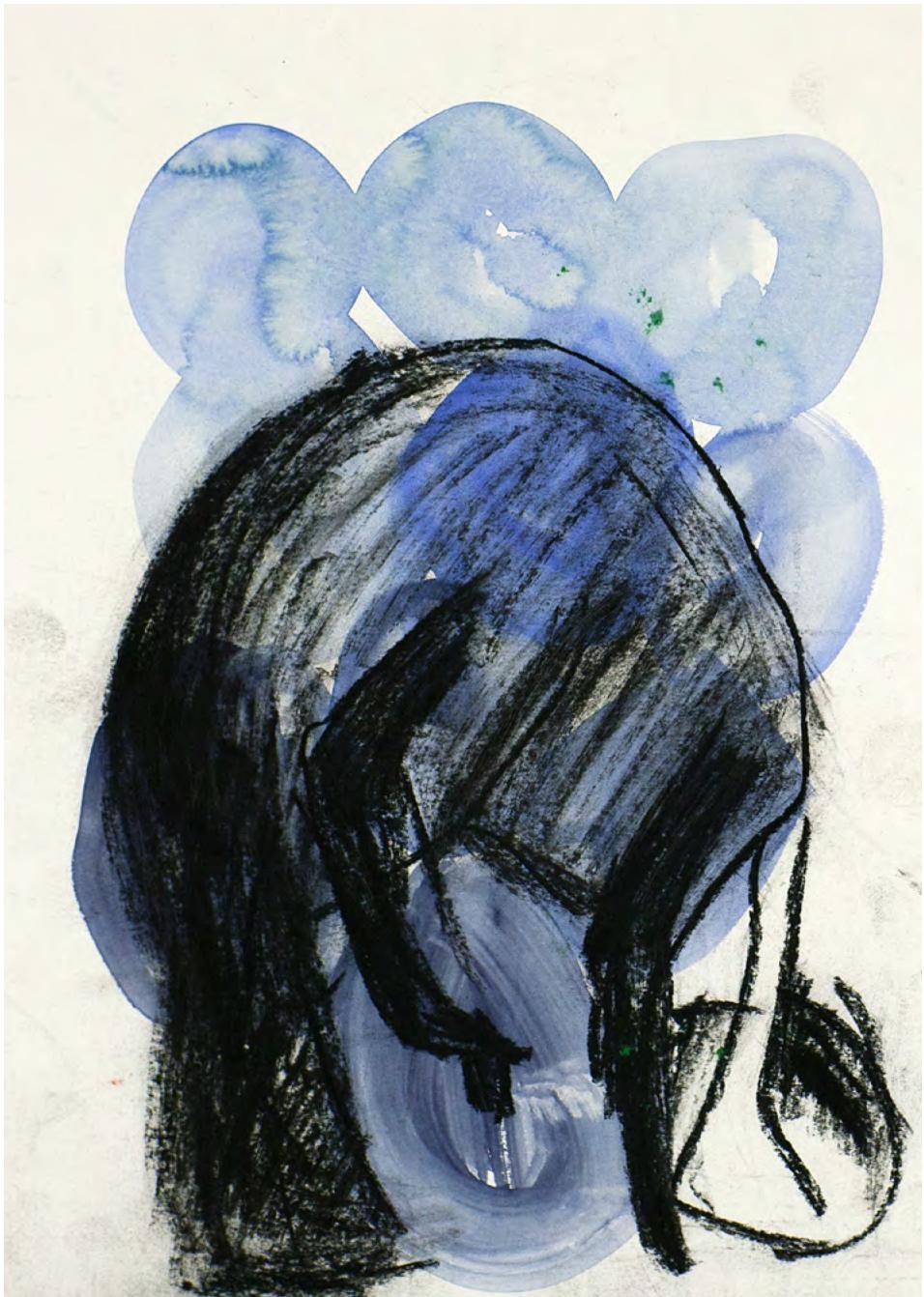
RETRATO, 2014
Tinta, lápiz graso y tempera
sobre papel
Ink, grease pencil and tempera
on paper
48 x 36 cm cada una / each





RB.05





EL PESO DEL CUERPO, 2021
Acuarela y carbonilla sobre papel
Watercolor and charcoal on paper
29,5 x 21 cm



CONJURO COMÚN, 2017
Lápiz y tempera sobre papel
Pencil and tempera on paper
150 x 150 cm



RB.09

**REINVENTAR EL RITMO
DEL CORAZÓN, 2022**
Tinta y pastel sobre papel
Ink and dry pastel on paper
39,5 x 40 cm



EL DUELO SUTIL DE UN
PÁJARO, 2022
Óleo sobre papel
Oil on paper
280 x 150 cm



LLAS SIRENAS TIENEN LA MEMORIA DEL CIELO,
2015
Tinta sobre papel / Ink on paper
53 x 38 cm cada una / each



MÍTICO MARRÓN, 2018
Óleo y pastel seco sobre papel
Oil an dry pastel on paper
230 x 150 cm



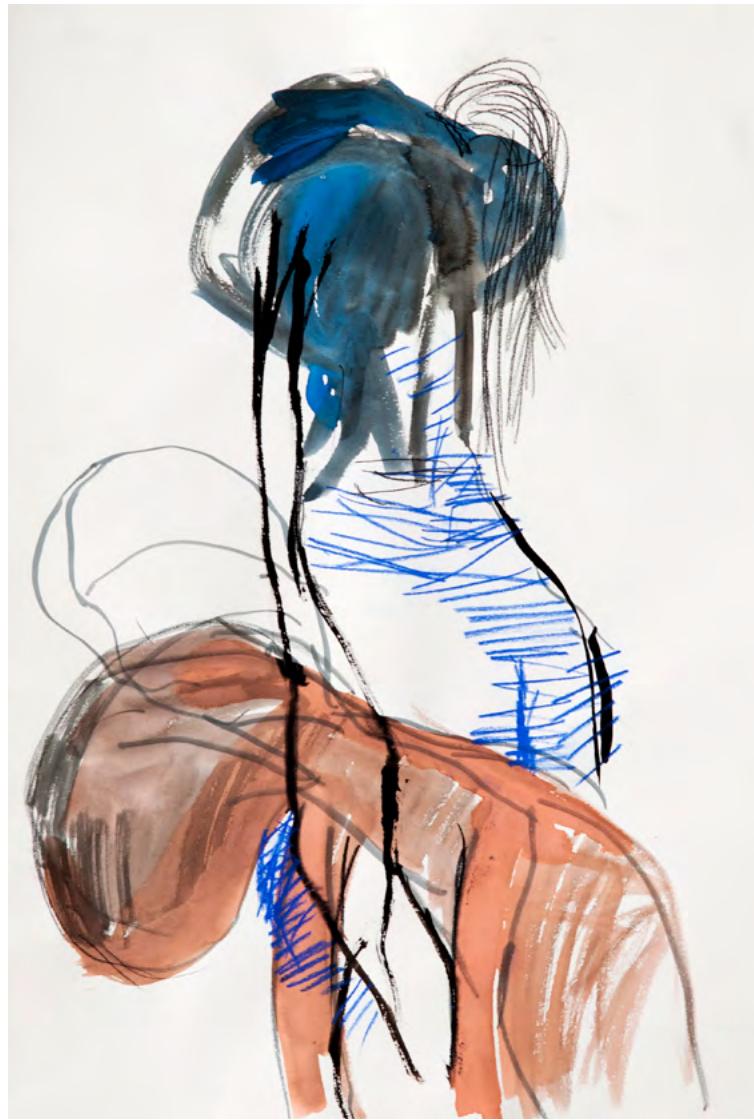
SIN TÍTULO, 2007
Tinta pastel y flores secas sobre papel
Ink, pastel and dry flowers on paper
150 x 220 cm



LA CAÍDA, 2013

Tinta sobre papel / Ink on paper

42 x 29.7 cm



LA DESPEDIDA, 2013

Tinta sobre papel / Ink on paper

42 x 29.7 cm



DIBUJOS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE UN OLVIDO (II DIBUJOS/
DRAWINGS), 2023
Óleo pastel y tiza sobre papel / Oil pastel and charcoal on paper
100 x 70 cm cada una / each



DIBUJOS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE UN OLVIDO, 2023
Óleo pastel y tiza sobre papel / Oil pastel and charcoal on paper
100 x 70 cm cada una / each



DIBUJOS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE UN OLVIDO, 2023
Óleo pastel y tiza sobre papel / Oil pastel and charcoal on paper
100 x 70 cm cada una / each



ESPERA, 2011
Lápiz color y pastel tiza sobre papel
Color pencil and dry pastel on paper
190 x 150 cm



ERUPCIÓN / ERUPTION, 2011
Lápiz carbón, lápiz color y pastel tiza sobre papel
Charcoal, pencil, colour pencil and dry pastel on paper
177 x 150 cm



SE PUEDE CAMINAR CONTRA EL VIENTO /
YOU CAN WALK AGAINST THE WIND, 2012
Tinta china y óleo sobre papel / Indian ink and oil on paper
218 x 150 cm cada una / each



SIN TÍTULO, 2014
Acuarela sobre papel
Watercolor pastel on paper
30 x 21cm cada una / each



CONTRA LA GRAVEDAD, 2015
Muestra retrospectiva, vista de sala
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



CONTRA-ESCRITOS / CONTRA-WRITINGS, 2020
Pastel tiza sobre papel cosido a máquina / Dry pastel over machine-sewn paper
108 x 88 cm



NUNCA ES SUFICIENTE / IT IS NEVER ENOUGH, 2021
Pastel tiza sobre papel cosido a máquina / Dry pastel over machine-sewn paper
112 x 84 cm

CUERPO & GESTO / BODY & GESTURE

**EL CUERPO SENSIBLE EN UN SENTIDO HÁPTICO Y COLECTIVO /
THE SENSITIVE BODY IN A HAPTIC AND COLLECTIVE SENSE**

La gestualidad del dibujo que experimenta en un espacio privado se hace pública en la performance. La sensibilidad y el sentido haptico del cuerpo son la primera interfaz en el contacto con el mundo, incomportamientos y acciones que disloquen lo conocido y construyan otros rituales.

The gestuality of the drawing that experiments in a private space becomes public in the performance. The sensitivity and haptic sense of the body are the first interface in contact with the world, non-behaviors and actions that dislocate the known and build other rituals.

CUERPO & GESTO / BODY & GESTURE

BINARIOS: LENGUAJES SECRETOS

1996 - 1998

Peformance con 6 trajes vestibles en hilado acrílico tejido a máquina
y fotografías

Performance with 6 vestible suits on with 6 machine-woven acrylic
yarn and photographs

Registro fotográfico por Marcos López y Hugo Viggiano

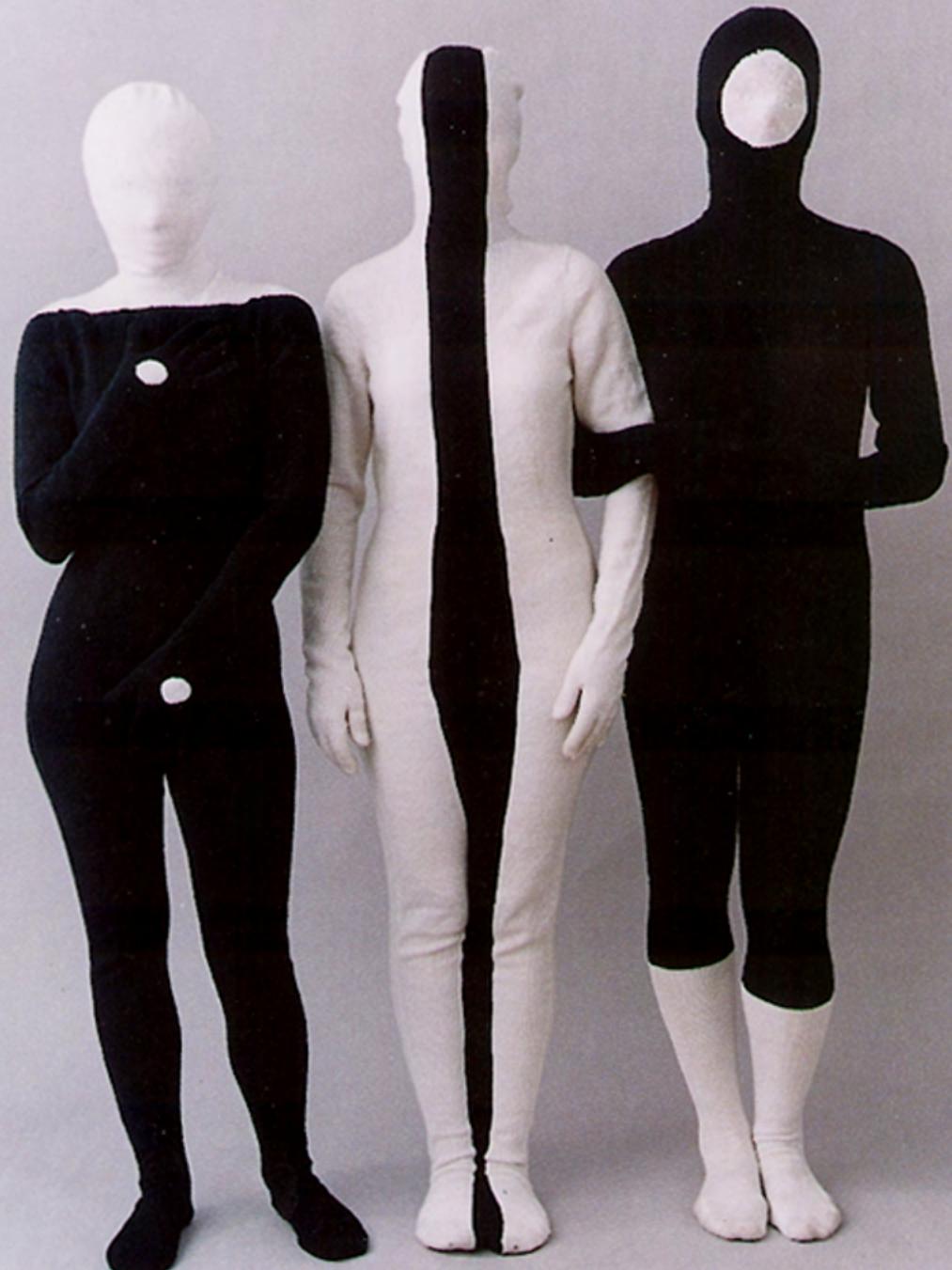
Register by Marcos López and Hugo Viggiano

TEXTOS Y PUBLICACIONES / TEXTS AND PUBLICATIONS

Northoorn, V., & Villa, J. (2015). Marina de Caro. Contra la Gravedad. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY

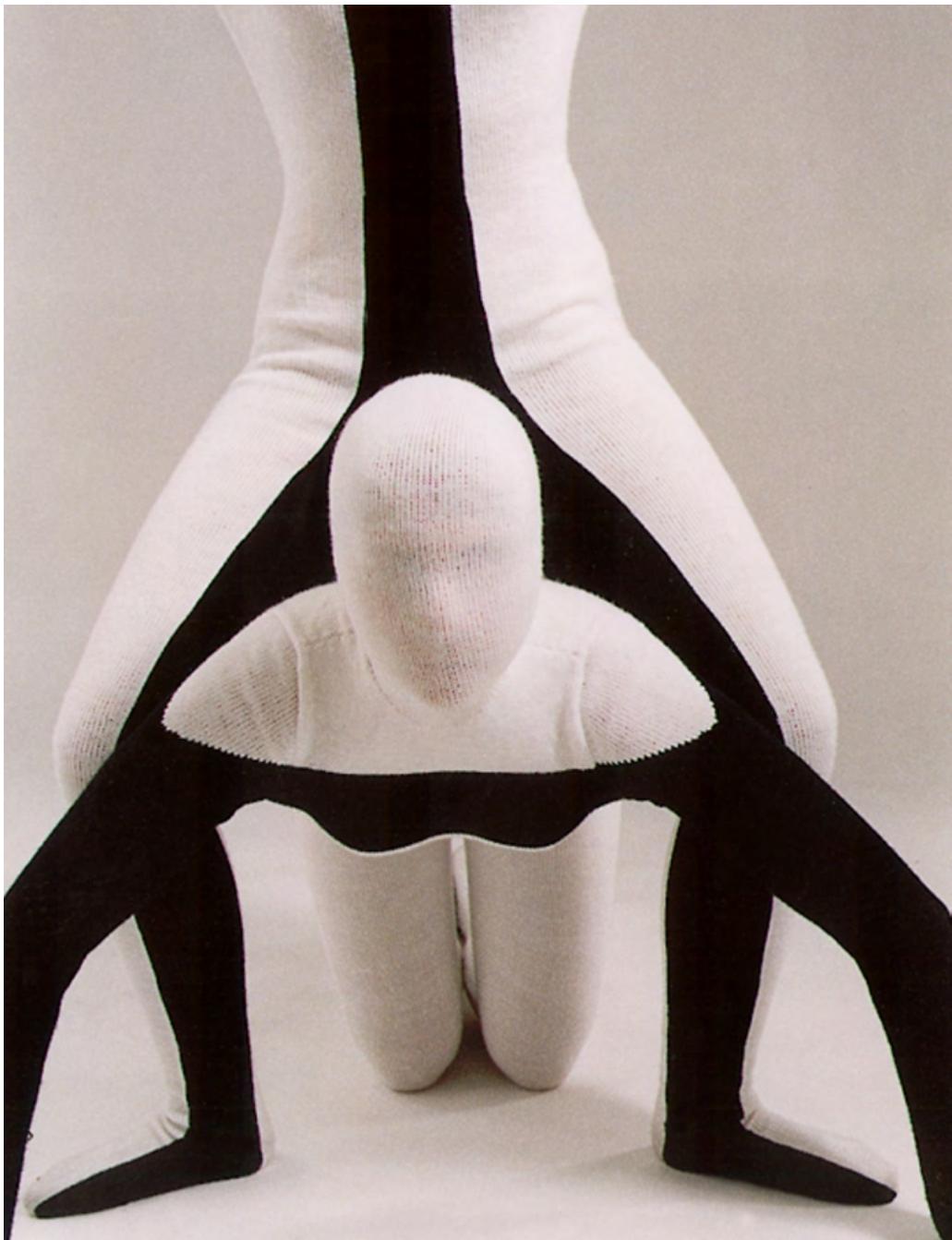
Contra la Gravedad. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, 2015
Performance en la vía pública. Línea C Subte, Buenos Aires, 1998
Jornadas de Arte Argentino del Siglo XX. Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 1996



Partiendo de elementos clásicos del diseño como la línea, el punto, el blanco y negro, la geometría, De Caro creó 6 trajes tejidos a máquina como pieles sensibles que revelan una experiencia relacional, a través del contacto entre dos cuerpos o más. Se construyen nuevas configuraciones formales que desplazan la forma del cuerpo individual al cuerpo colectivo.

Starting from classic design elements such as line, dot, black and white, geometry, De Caro created 6 machine-woven suits as sensitive skins that reveal a relational experience, through the contact between two bodies or more. New formal configurations are constructed that shift the form from the individual to the collective body.



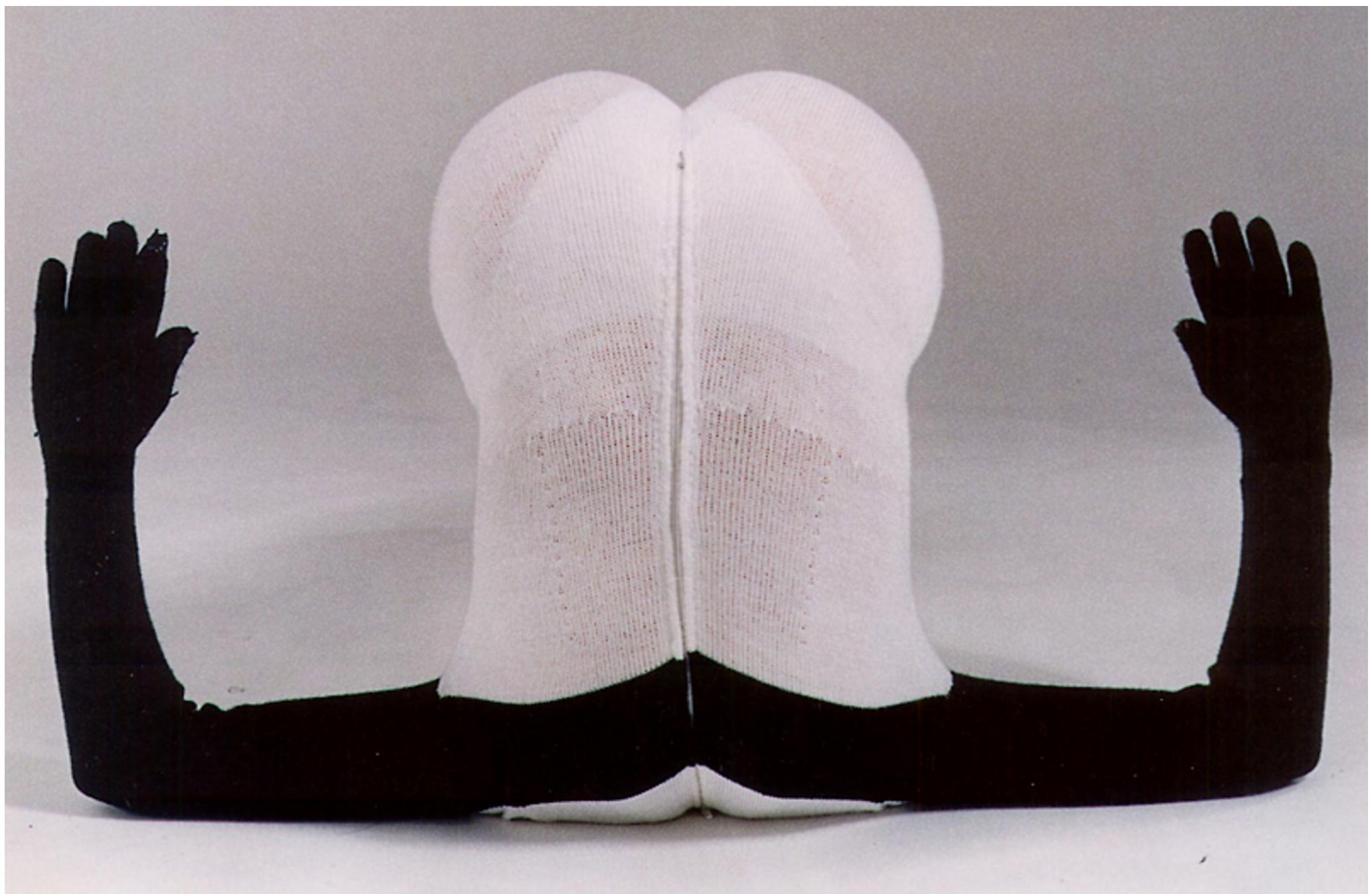


“Desde los primeros años de la década de los noventa, un conjunto de artistas mujeres optaron por la vía del objeto, con propuestas muy diversas. En la mayor parte de los casos –con trabajos manuales, artesanales, opuestos a la racionalidad, la tecnología y el profesionalismo- incluyeron en sus trabajos una dimensión metafórica y simbólica. También aludieron a lo individual y lo social”

Jorge López Anaya

“Since the early 1990s, a group of women artists have opted for the object way, with very diverse proposals. In most cases -with manual, handmade works, opposed to rationality, technology and professionalism- they included in their works a metaphorical and symbolic dimension. They also alluded to the individual and the social matter”

Jorge López Anaya



RB.29



CUERPO & GESTO / BODY & GESTURE

VESTIBLES MÚLTIPLES

1998 - 2000

Performance con traje de hilado acrílico tejido a máquina

Performance with machine-woven acrylic yarn suit

TEXTOS Y PUBLICACIONES / TEXTS AND PUBLICATIONS

Northoorn, V., & Villa, J. (2015). *Marina de Caro. Contra la Gravedad.* Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY

Marina de Caro. *Contra la Gravedad.* Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2015

Salón Alberto Heredia para Nuevos Medios, en el Museo de Artes Plásticas

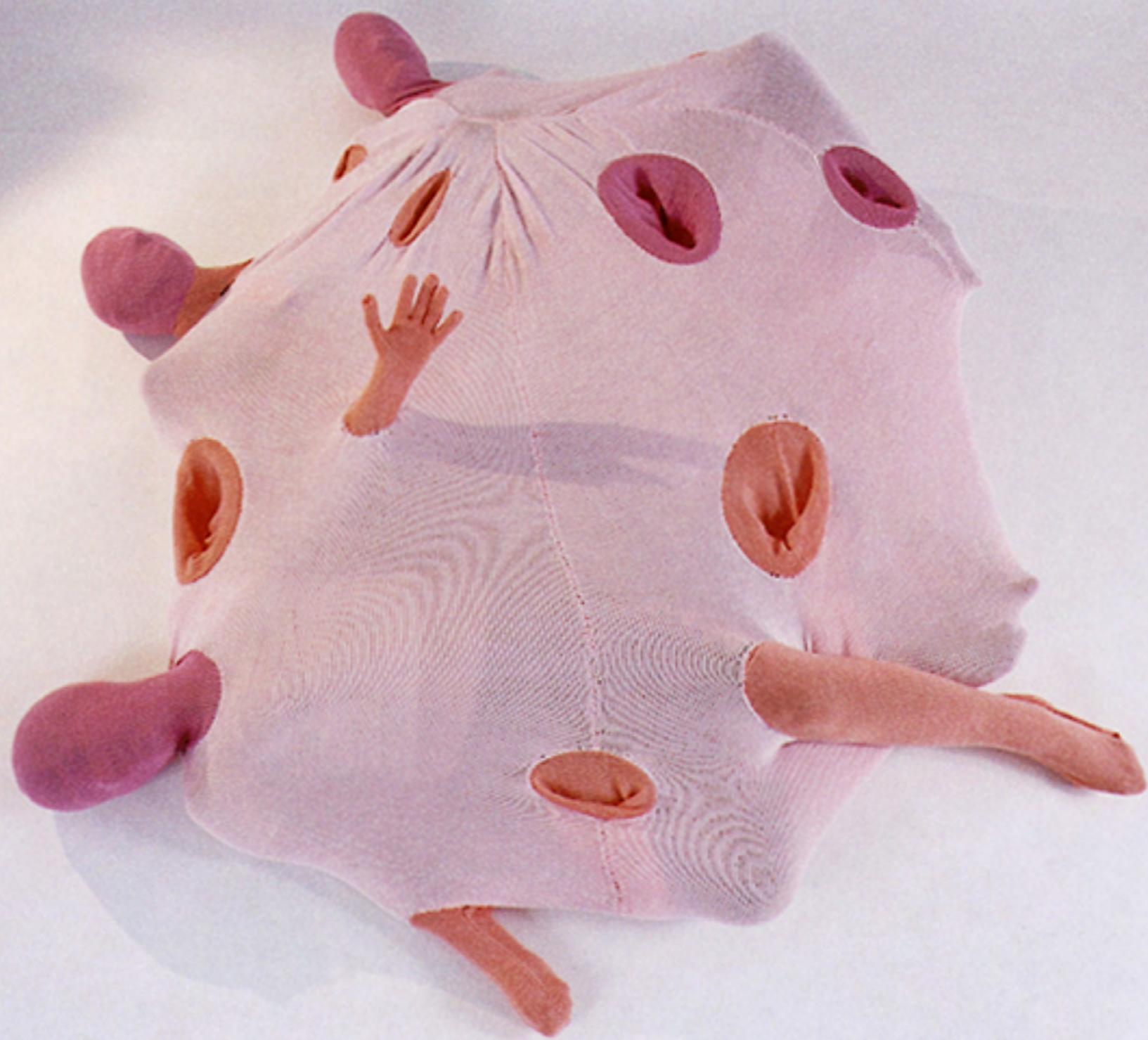
Eduardo Sívori

Programa de Becas para artistas jóvenes Guillermo Kuitca en el Centro Cultural Borges, 1997-1998



De carácter experimental, y en la misma línea exploratoria que Binarios, lenguaje secreto, los vestibles múltiples indagan sobre la sensibilidad corporal como un campo de exploración. Fueron diseñados como prendas textiles que plantean un espacio posible donde ensayar vínculos. El cuerpo como territorio sensible y la emoción como forma de contacto con los demás, en una forma de sabiduría colectiva.

Experimental in nature, and in the same exploratory line as Binarios, lenguaje secreto, the multiple wearables inquire into bodily sensibility as a field of exploration. They were designed as textile garments that propose a possible space in which to rehearse links. The body as a sensitive territory and emotion as a form of contact with others, in a form of collective wisdom.



CUERPO & GESTO / BODY & GESTURE

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS CONTRA HORAS-RELOJ

2007

Performance, diseño de 5 uniformes de trabajo e instalación

Performance, design of 5 working uniforms and installation

TEXTOS Y PUBLICACIONES / TEXTS AND PUBLICATIONS

Noorthoorn, V., & Villa, J. (2015). Marina de Caro. Contra la Gravedad. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Rizzo, P. (Ed.) (2011) Marina de Caro. Textos de Victoria Lescano, Victoria Noorthoorn, Roberto Amigo

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY

Contra la Gravedad. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, 2015
Los Trabajos y los días contra horas-reloj. Ruth Benzacar Galería de Arte, 2007.
Buenos Aires





La obra parte del escrito de Hesíodo, Los trabajos y los días, el cual inspira el título de la muestra. En este texto, el presocrático le da consejos a su hermano campesino sobre el trabajo y le advierte sobre la relación con las mujeres, demostrando un punto de vista misógino. De Caro reinterpreta el escrito de Hesíodo, con una lectura feminista. Así busca enmendar la tradición retratada en el poema clásico. La obra es una búsqueda por definir la idea de trabajo no alienado que se define durante el ciclo de vida. Apoya así, el concepto de trabajo como construcción de la subjetividad.

En la performance, personajes femeninos ilustran, como si fuesen Moiras tejedoras, la relación entre trabajo y vida. Según la mitología griega, todo ser humano tenía su Moira. Como personificaciones del destino, las diosas eran encargadas de regular la vida de cada mortal mediante un hilo que la primera hilaba en el momento del nacimiento, la segunda enrollaba en el transcurrir de la vida y la tercera se encargaba de cortar cuando llegaba el final de la existencia. El hilado y el tejido eran sus herramientas más poderosas. Las performers están vestidas con prendas diseñadas por la artista. La idea rectora de las prendas exhibidas -síntesis entre delantal como uniforme y como pieza de diseño-, fue apoyar el concepto de trabajo no alienado como construcción de la subjetividad. Las improntas de alta costura se acentúan en las prendas para generar una exaltación de la moda utilitaria y democrática, dando lugar a cuellos de camisa atados con moños, ornamentos de crochet y grandes bolsillos. El color gris de los delantales simboliza el transcurrir y los vaivenes de la vida, en oposición al contraste entre blanco (nacimiento) y negro (muerte). Además, sus cabezas están cubiertas por distintas formas tejidas que tapan sus rostros. Las figuras femeninas sentadas sobre mesas de trabajo hacen sus labores artesanales y se vinculan con el público.

“Estoy convencida de la extrema inteligencia de las manos y de los oficios. Ambos nos dan la posibilidad de mantenernos independientes. El delantal es una prenda que tiene que ver con los saberes, ya sea el colegio, el médico, el imprentero, transitando la historia del trabajo”

Marina De Caro

The work is based on Hesiod's writing, The labors and the days, which inspires the title of the exhibition. In this text, the pre-Socratic thinker gives advice to his peasant brother about work and warns him about his relationship with women, demonstrating a misogynistic point of view. De Caro reinterprets Hesiod's writing, with a feminist reading. Thus, she seeks to amend the tradition portrayed in the classic poem. The work is a quest to define the idea of non-alienated work that is defined during the life cycle.

In the performance, female characters illustrate, as if they were weaving Moiras, the relationship between work and life. According to Greek mythology, every human being had his or her Moira. As personifications of destiny, the goddesses were in charge of regulating the life of each mortal by means of a thread that the first one spun at the moment of birth, the second one wound during the course of life and the third one was in charge of cutting when the end of existence came. Spinning and weaving were her most powerful tools. The performers are dressed in garments designed by the artist. The guiding idea of the garments exhibited -a synthesis between apron as a uniform and as a piece of design- was to support the concept of non-alienated work as a construction of subjectivity. Haute couture prints are accentuated in the garments to generate an exaltation of utilitarian and democratic fashion, giving way to shirt collars tied with bows, crochet ornaments and large pockets. The gray color of the aprons symbolizes the passing and the ups and downs of life, as opposed to the contrast between white (birth) and black (death). In addition, their heads are covered by different woven forms that cover their faces. The female figures seated on work tables do their handicrafts and engage with the public.

“I am convinced of the extreme intelligence of hands and crafts. Both give us the possibility to remain independent. The apron is a garment that has to do with knowledge, whether it is the school, the doctor, the printer, going through the history of work.”

Marina de Caro











CUERPO & GESTO / BODY & GESTURE

LA BELLEZA ES DE LOS ARTISTAS CUANDO LA FELICIDAD ES
COMPARTIDA

2007

Performance y prendas textiles
Performance and textile pieces

TEXTOS Y PUBLICACIONES / TEXTS & PUBLICATIONS

Northoorn, V., & Villa, J. (2015). Marina de Caro. Contra la Gravedad. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY

La Belleza es de los Artistas Cuando la Felicidad es Compartida. Galería Belleza y Felicidad. Buenos Aires, 2007



De Caro es convocada por Fernanda Laguna para realizar el ritual de cierre del mítico espacio artístico Belleza y Felicidad. Luego de que todxs lxs artistas se retiran del espacio, De Caro cierra el local con un gran muro tejido sobre la fachada, dándole una última puntada simbólica, mientras, lxs amigxs y artistas charlan en la vereda. Días después la artista rehace a partir del gran muro tejido, ropa para todos lxs artistas que participaron del cierre, una colección no-comercializable que los acompañe como un regalo para siempre.

De Caro is summoned by Fernanda Laguna to perform the closing ritual of the mythical art space Belleza y Felicidad. After all the artists leave, De Caro closes the place with a large woven wall on the facade, giving it a last symbolic stitch, while friends and artists chat on the sidewalk. Days later, the artist remakes from the large woven wall, clothes for all the artists who participated in the closing, a non-commercializable collection that will accompany them as a gift forever.





RB.45

**AN
ALUMINIO**

/ CEL: 15-6656-146?

.com.ar

*Belleza
y Felicidad*





RB.47



CUERPO & GESTO / BODY & GESTURE

HACKEAR LAS MANERAS DE HABITAR EL MUNDO /
HACK THE WAYS OF INHABITING THE WORLD

A menudo, sus obras e instalaciones incluyen esculturas blandas, objetos intervenidos o elementos que propician, un tiempo lento, el descanso, y el ocio, como acciones políticas que irrumpen con las ideas de tiempo y productividad.

Cambiar las condiciones espaciales es otra de las estrategias de ruptura y distanciamiento con las normas de comportamiento de nuestros cuerpos. Trabaja de esta manera sobre la idea de autonomía y libertad de los cuerpos.

Por esta razón, lxs espectadorxs, son pensadxs como actores-spectadores, (concepto que trabaja y desarrolla dentro del campo de la pedagogía); de esta manera pasan a estar en el centro de sus obras poniendo el acento en la percepción y la experiencia particular del recorrido espacial y de los trabajos presentados.

Often, her works and installations include soft sculptures, intervened objects or elements that propitiate slow time, rest, and leisure, as political actions that break with the ideas of time and productivity.

Changing spatial conditions is another of the strategies of rupture and distancing from the norms of behavior of our bodies. It works in this way on the idea of autonomy and freedom of bodies.

For this reason, the spectators are thought of as actors-spectators (a concept that she works and develops within the field of pedagogy); in this way they become the center of her works, emphasizing the perception and the particular experience of the spatial journey and of the works presented.

CUERPO & GESTO / BODY & GESTURE

ENTREPARÉNTESIS

2006

Instalación

Alfombra, 4 colchones y 5 figuras tejidas y bordadas a mano en hilado acrílico Dibujo mural en latex y pastel tiza
800 cm x 800 cm x 400 cm

Installation

Carpet, 4 mattresses and 5 figures woven and embroidered by hand in acrylic yarn Mural drawing in latex and pastel chalk

TEXTOS Y PUBLICACIONES / TEXTS & PUBLICATIONS

Northoorn, V., & Villa, J. (2015). Marina de Caro. Contra la Gravedad. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY

Entreparesntesis. 29 Bienal de Pontevedra, Pazo da Cultura, Pontevedra.
Curadora: Victoria Northoorn



Entparentesis es un espacio rosa en el que se proyectan los deseos de quienes por cuestiones políticas, económicas o privadas emigran de su país; es el momento en que deciden partir pero aún no han llegado a ese otro lugar. La imaginación, la memoria y la nostalgia se conjugan en este espacio. El bordado a mano de cinco figuras se vincula con alfombras y colchones, creando un entorno que dialoga con la sensibilidad de nuestras pieles y el dibujo mural.

“El tejido pasó a ser un lugar de encuentro: entre el arte y el diseño, entre el cuerpo y el contexto, entre la racionalidad propia de una construcción - la trama y la urdimbre - y una necesaria organicidad para adaptarse a una realidad cambiante”.

Victoria Noorthoorn

Entparentesis is a pink space in which the desires of those who for political, economic or private reasons emigrate from their country are projected; it is the moment when they decide to leave but have not yet reached that other place. Imagination, memory and nostalgia come together in this space. The hand embroidery of five figures is linked to rugs and mattresses, creating an environment that dialogues with the sensitivity of our skins and the mural drawing.

“Weaving became a meeting place: between art and design, between the body and the context, between the rationality proper to a construction - the weft and the warp - and a necessary organicity to adapt to a changing reality.”

Victoria Noorthoorn







CUERPO & GESTO / BODY & GESTURE

DOMINGO X027

2001

Instalación
Installation



TEXTOS Y PUBLICACIONES / TEXTS & PUBLICATIONS

Northoorn, V., & Villa, J. (2015). *Marina de Caro. Contra la Gravedad.* Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY

Domingo X027. Galería Gara, Buenos Aires, 2001





De Caro, propone un diálogo con los aspectos formales de la arquitectura. La instalación despliega sus preguntas acerca de la funcionalidad, de cómo los espacios, los objetos y el color afectan al cuerpo y repercuten en sus conductas. En esta muestra, la artista propone eliminar la función de uso para reemplazarla por la sensibilidad como función. Un espacio donde la percepción habitual se ve completamente alterada.

Un monoambiente pintado con distintos tonos de amarillo. El color, lejos de situarse dentro de los límites del bastidor, se expande por los muros de la sala, invade el espacio a la vez que lo constituye y se mimetiza con la luz -también amarilla-; los muebles, en lugar de depositarse sobre el suelo, cuelgan suspendidos de las paredes. Todos estos elementos crean una atmósfera ingrávida y enrarecida que se ofrecen al espectador como un territorio para experiencias y conductas subjetivas y diversas. Este trabajo propone una reflexión acerca del soporte en la escultura blanda, que contrariamente a la escultura convencional, tiene un sistema constructivo dependiente de una estructura externa. La investigación, enfocada en los procesos de construcción de una obra, conjectura también sobre la arquitectura como soporte para la escultura blanda. Objetos fácilmente reconocibles por su función de uso resultan soportes para la escultura blanda, retomando también el tema de la funcionalidad.

“De Caro investigaría la función, desplazándola. ¿Qué es lo que define un diseño, su funcionalidad o su estética? Si la función es anulada, ¿qué entidad cobra el enunciado conceptual que la genera? (...) De Caro construyó una serie de muebles inútiles imbuidos de ironía. Sobre un par de sillones, una mesa y un pie de lámpara se desplegaba una serie de objetos blandos que inutilizaban a los muebles como tales.”

Victoria Noorthoorn

De Caro proposes a dialogue with the formal aspects of architecture. The installation unfolds her questions about functionality, about how spaces, objects and color affect the body and have an impact on its behaviors. In this exhibition, the artist proposes to eliminate the function of use and replace it with sensibility as function. A space where the usual perception is completely altered.

A single room painted with different shades of yellow. The color, far from being located within the limits of the frame, expands along the walls of the room, invades the space while it constitutes it and mimics the light -also yellow-; the furniture, instead of being placed on the floor, hangs suspended from the walls. All these elements create a weightless and rarefied atmosphere that are offered to the viewer as a territory for subjective and diverse experiences and behaviors. This work proposes a reflection on the support in soft sculpture, which, contrary to conventional sculpture, has a constructive system dependent on an external structure. The research, focused on the construction processes of a work, also conjectures about architecture as a support for soft sculpture. Objects easily recognizable by their function of use are supports for soft sculpture, also taking up the theme of functionality.

“De Caro would investigate function, displacing it: What defines a design, its functionality or its aesthetics? If function is annulled, what entity does the conceptual statement that generates it take on? (...) De Caro built a series of useless furniture imbued with irony. On a pair of armchairs, a table and a lamp stand, a series of soft objects unfolded, rendering the furniture useless as such.”

Victoria Noorthoorn



CUERPO Y POLÍTICA / BODY & POLITICS

EL CUERPO COMO PRODUCTOR DE MOVIMIENTOS DE PROTESTA CONTRA EL ESTADO THE BODY AS PRODUCER OF STRIKE MOVEMENTS AGAINST THE STATE

Con su participación en agrupaciones de activismo artístico, poético y feminista trabaja sobre el espacio público, los contextos políticos y las experiencias colectivas y solidarias. A través de sus acciones reflexiona sobre las maneras de estar con otros y otras, y asimismo se pregunta sobre cómo crear sistemas solidarios y sustentables para todos.

Con el proyecto Cromoactivismo, colectivo de militancia poética y transversal, elabora dispositivos textuales y visuales de memoria. Hay un ejercicio político de reappropriación de los colores, volviendo a nombrarlos a partir de las experiencias comunes, colectivas e individuales.

Through her participation in artistic, poetic and feminist activist groups, she works on public spaces, political contexts and collective and solidarity experiences. Through her actions De Caro reflects ways of being with others, and also wonders about how to create solidarity and sustainable systems for everyone.

With the Cromoactivismo project, a collective of poetic and transversal militancy, she elaborates textual and visual devices of memory. There is a political exercise of reappropriation of colors, renaming them from common, collective and individual experiences.

CUERPO Y POLÍTICA / BODY & POLITICS

CROMOACTIVISMO

2013 - actualidad

Colectivo de activismo poético y transversal. Coordinadoras:
Victoria Musotto, Daiana Rose, Mariela Scafati y Marina De Caro

Poetic and transversal activism collective. Coordinators: Victoria
Musotto, Daiana Rose, Mariela Scafati y Marina De Caro



Cromoactivismo es un colectivo artístico-político-poético que tiene como primer objetivo dar palabra al color y nombrarlo a partir de experiencias colectivas e individuales, interviniendo poéticamente y transversalmente en acontecimientos políticos. Desde 2013 trabaja junto a colectivos, grupos y escuelas en acciones directas promoviendo encuentros (cromoactivaciones) en los que se elaboran carteles (con cartón pintado a mano) que luego se llevan a la calle en forma de manifestación pública y colectiva.

Entre las últimas activaciones de Cromoactivismo está el trabajo con la Columna Orgullo en Lucha en el marco de las dos últimas marchas del orgullo LGTTBIQP, la legalización del aborto en Argentina y contra los crímenes de Lesa Humanidad.

Cromoactivismo is an artistic-political-poetic collective whose main objective is to give a word to color and name it from collective and individual experiences, intervening poetically and transversally in political events. Since 2013 it has been working together with collectives, groups and schools in direct actions promoting encounters (cromoactivations) in which posters are made (with hand-painted cardboard) that are then taken to the street in the form of a public and collective manifestation.

Among the latest activations of Cromoactivismo is the work with the Columna Orgullo en Lucha in the framework of the last two LGTTBIQP pride marches, the legalization of abortion in Argentina and against humanistic crimes.



BLANCO UN DESAPARECIDO
NO ES UN MUERTO

LOS DD HH
SON NUESTRA CULTURA

BLANCO
POLITIZACIÓN DEL AFECTO

BLANCO
LUCHA INCANSABLE

LOS DERECHOS HUMANOS SON NUESTRA CULTURA

BLANCO
QUE RONDA EL JUEVES

LOS DERECHOS HUMANOS SON NUESTRA CULTURA

BLANCO
UNE FUERZAS

BLANCO
QUE NO SE CALLA

CROMOACTIVISMO
10 de Mayo

BLANCO
QUE NO SE CALLA
10 de Mayo

AMOR
POLITICO

El color es aquella luz que se manifiesta una vez que reacciona con la composición de lo que toca. Su significado cultural es el resultado de tensiones simbólicas, disputas políticas y modos de representación sociales que fluctúan históricamente. Por esa razón, el trabajo del grupo Cromoactivismo en este sentido no solo pregunta sobre la historia de los modos sensibles de ocupación del espacio público en contextos de movilizaciones sociales y sobre la operatividad de los colores en el proceso de transformación de la calle en laboratorios de experimentación poéticos de política antagonista. También señala el lugar central de la colorimetría como tecnología de producción de lo social ofreciendo la posibilidad de su alteración como una interfaz posible desde la cual interrumpir y rediseñar la experiencia colectiva de lo vivo, los sistemas de signos a través de los cuales nos nombramos y las maquinarias sensibles que nos definen históricamente como cuerpos sociales.

Propuesto como un ensayo micropolítico, Cromoactivismo trabaja en el rediseño de paletas cromáticas en las que colectivamente se reescribe la historia política de cada pigmento, su nombre y sus referencias en la vida social. ¿Quién nombró los colores como los conocemos? ¿Por qué naturalizamos que los colores nos arrastren a conexiones y asociaciones históricas que no cuestionamos? Bajo el trabajo exhaustivo de la experimentación sensible con la materia, Cromoactivismo hace lugar para nuevas asociaciones que reclaman para los colores otro nombre posible: expresiones populares, luchas colectivas, fragmentos de la historia del arte, personajes marginales, entre otros, se vuelven los nuevos modos de

pronunciar la aparición de tal o cual coloración en cada paleta. En esta oportunidad, dicho trabajo cooperativo, que desprograma la maquinaria de la inteligibilidad sensible de la luz y nos regala la oportunidad de volver a mirar la calle, la multitud, y nuestros cuerpos, también se instituye como un proyecto historiográfico de reescritura crítica. Una oportunidad para desmantelar el silencio industrial que impone significados precodificados a la producción de los colores, y así recuperar e, incluso, redefinir anacrónicamente los sentidos culturales que la pigmentocracia oficial asoció a la emergencia de la sensibilidad libertaria.

Experimentar públicamente con la historia del color, se instituye de este modo como una forma posible de acceso a una serie de experiencias críticas de la imaginación política que, lastimadas por la violencia estatal, se vieron diezmadas por el fusilamiento de la injusticia o desanidas por la constante estigmatización cultural que asoció su proyecto de emancipación al terror amenazante de la incertidumbre política. El recorrido que propone esta nueva paleta cromática reúne fragmentos de un concierto profuso de voces que tempranamente se pronunciaron contra el pacto fundador de la imaginación moderna, y le da forma, por contrapartida, a la historia de una sensibilidad libertaria que se estira con convicción hasta nuestros días. La práctica de Cromoactivismo, podemos pensar, no solo interviene en los aparatos históricos de producción de la sensibilidad política, sino que se esfuerza por desprogramar el código cerrado del sentido común depositado sobre la coloración libertaria.

Nicolás Cuello

Color is that light that manifests itself once it reacts with the composition of what it touches. Its cultural meaning is the result of symbolic tensions, political disputes and social modes of representation that fluctuate historically. For this reason, the work of the group Cromoactivismo in this sense not only asks about the history of sensitive modes of occupation of public space in contexts of social mobilizations and about the operability of colors in the process of transformation of the street into laboratories of poetic experimentation of antagonistic politics. It also points to the central place of colorimetry as a technology of production of the social, offering the possibility of its alteration as a possible interface from which to interrupt and redesign the collective experience of the living, the systems of signs through which we name ourselves and the sensitive machineries that historically define us as social bodies.

Proposed as a micropolitical essay, Cromoactivism works on the redesign of chromatic palettes in which we collectively rewrite the political history of each pigment, its name and its references in social life. Who named colors as we know them? Why do we naturalize that colors drag us into historical connections and associations that we do not question? Under the exhaustive work of sensitive experimentation with matter, Cromoactivism makes room for new associations that claim for colors another possible name: popular expressions, collective struggles, fragments of art history, marginal characters, among others, become

the new ways of pronouncing the appearance of this or that color in each palette. In this opportunity, this cooperative work, which deprograms the machinery of the sensitive intelligibility of light and gives us the opportunity to look again at the street, the crowd, and our bodies, is also instituted as a historiographic project of critical rewriting. An opportunity to dismantle the industrial silence that imposes pre-coded meanings on the production of colors, and thus recover and even anachronistically redefine the cultural senses that the official pigmentocracy associated with the emergence of libertarian sensibility.

Publicly experimenting with the history of color is thus instituted as a possible form of access to a series of critical experiences of the political imagination that, hurt by state violence, were decimated by the firing squad of injustice or blunted by the constant cultural stigmatization that associated their project of emancipation to the threatening terror of political uncertainty. The journey proposed by this new chromatic palette gathers fragments of a profuse concert of voices that early on spoke out against the founding pact of the modern imagination, and gives shape, on the other hand, to the history of a libertarian sensibility that stretches with conviction to the present day. The practice of Cromoactivism, we may think, not only intervenes in the historical apparatuses of production of political sensibility, but strives to deprogram the closed code of common sense deposited on libertarian coloration.

VERDE Aborto
VERDE Abortero
VERDE Virus Abortero
VERDE Aborto y Vuelvo
VERDE Aborto Si Quiero
VERDE Caminado
VERDE Decidido
VERDE Es Ley
VERDE Gratuito
VERDE Legal Seguro y Gratuito
VERDE Irreversible
VERDE Libertario
VERDE Veneno Contagioso
VERDE Despiadado
VERDE Activo
VERDE Pis De Alien
VERDE Estallado
VERDE Multiplica Verde
VERDE Despertar
VERDE Como Yo Quiero
VERDE Mayoria
VERDE Grito Continuo
Verde grupo infinito
VERDE Entre Todes
VERDE Salvaje
VERDE Para Siempre
VERDE Gigante

VERDE Aguila
VERDE Congreso
VERDE Rugido Justiciero
VERDE Senado
VERDE Que Levanta La Voz
VERDE Emancipación Plural
VERDE Sin Fronteras
VERDE Aunque No Quieran
VERDE Reina Promiscua
VERDE Fusión Libre y Espontánea
VERDE Agua Que Marea
VERDE Agua Que Enamora
VERDE Matria
Verde Araña
VERDE Ni
VERDE Sí
Verde Martes hacia Marte
Verde millones callejeras
Verde Fuego abierto
Verde pogo pelo punki
Verde grupo infinito
Verde cuerpos gestantes
Verde Pañuelos
Verde Que sea ley
VERDE Visible
VERDE Se Va a Caer
VERDE Acá

verde no nos van a parar

dale la palabra al color
nuestra militancia poética
Pantone NO Tinte político SIII

Cromoactivismo



VIOLETA
¡MARÍCHIWEU!
10 VECES VENCEREMOS

¿dónde está
Santiago
Maldonado?

NARANJA
¡MARÍCHIWEU!
(GRITO MAPUCHE : ¡DIEZ VECES
VENCEREMOS!)

VERDE MARÍCHIWEU
EXPRESIÓN MAPUCHE
¡DIEZ VECES VENCEREMOS!

VIVIR LUCHAR
LUCHAR VENIMOS PARA
MOVIMIENTO
26 DE JUNIO

ROJO
¡MARÍCHIWEU!
GRITO MAPUCHE : DIEZ
VENCEREMOS

MARÍCHIWEU
CROMADACTIVISMO

¿dónde
es



CUERPO Y POLÍTICA / BODY & POLITICS

NEGRO QUE MUEVE EL PLURI-VERSO

2018

Instalación

Piso de cerámica esmaltada a mano (40m2)

5 libros C(r)osmos (Ed. Cromoactivismo)

4 sofás de lectura

Installation

Hand glazed ceramic floor (40m2)

5 books C(r)osmos (Ed. Cromoactivismo)

4 reading sofas



HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY

Negro que mueve el Pluri-verso. Hotel de los Inmigrantes, Buenos Aires. 2018



En homenaje a los inmigrantes anarquistas italianos y españoles, De Caro realizó un piso de cerámico esmaltado a mano que cubrió la superficie total de la sala del Hotel de los Inmigrantes UNTREF. El perímetro de la sala intervenida, es tan blanco como los azulejos del mismo Hotel. A medida que se camina hacia el centro de la sala los colores de los azulejos, se vuelven más saturados e intensos. El espectador es invitado a sumergirse y recorrer el espacio vibrante del color que refleja la intensidad de la proyección del deseo de aquellxs italianos anarquistas llegados a la Argentina. La instalación inmersiva propuso además, un espacio para sentarse, compartir una publicación, un libro de citas anarquistas que inspiran nombres de colores, una carta de colores anarquistas .

In homage to the Italian and Spanish anarchist immigrants, De Caro made a hand-glazed ceramic floor covering the entire surface of the room of the Hotel de los Inmigrantes UNTREF. The perimeter of the intervened room is as white as the tiles of the Hotel itself. As one walks towards the center of the room, the colors of the tiles become more saturated and intense. The viewer is invited to immerse himself and walk through the vibrant space of color that reflects the intensity of the projection of the desire of those Italian anarchists who arrived in Argentina. The immersive installation also proposed a space to sit, to share a publication, a book of anarchist quotes that inspire color names, a chart of anarchist colors.



CUERPO Y SONIDO / BODY & SOUND

EL CUERPO SONORO COMO CAJA DE RESONANCIA Y COMUNICADOR

THE SONOROUS BODY AS A SOUNDING BOARD AND
COMMUNICATOR

Es en la ópera donde De Caro logra unir todas estas disciplinas en un diálogo sin jerarquías y donde propicia el espacio para la exploración del cuerpo como caja de resonancia. Una obra escénica es un ritual, un espacio para que la performance se cruce con el sonido y la música, el tiempo con la imagen fija, el movimiento con la pintura, el texto con la música; todas las disciplinas juntas, como en una sinfonía, arman una propuesta común.

It is in the opera where De Caro manages to unite all these disciplines in a dialogue without hierarchies and where she provides the space for the exploration of the body as a sounding board. A stage work is a ritual, a space for performance to intersect with sound and music, time with still images, movement with painting, text with music; all the disciplines together, as in a symphony, form a common proposal.

CUERPO Y SONIDO / BODY & SOUND

EL UNIVERSO EN UN HILO

2017

Ópera en tres cuadros y dos intermedios
Opera in three scenes and two interludes

Luciano Azzigotí (Dirección musical); Karina Peisajovich (Luz); Marina Gi-
ancaspro (Coreografía); Laura Renzullo (Asistente de vestuario); Ivan Rosler
(Asistente de escenografía); Jazmín Calcarami (Maquillaje) Agustín Salzano (Inge-
niero de sonido); Juan Pablo Galimberti (Asistente de dirección).

En escena / On scene: Liza Casullo; Natalia Di Cienzo; Esteban Manzano; Victoria Inés Barquiza; Gabriela Czerednikow; Alejandro; Becerra; Roberto Maqueda Domínguez; Víctor Lincoln Barceló-Suárez; Adrián Llano; Carolina Di Paola.

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY

El Universo en un Hilo. TACEC (Centro de Experimentación y Creación del Teatro Argentino de La Plata), La Plata. 2017



La obra se inicia en un taller de tejido que durante el desarrollo de la obra se devela como un espacio de pensamiento poético y político. Cada cuadro homenajea un personaje femenino icónico de la ópera y la literatura como Ofelia, Melisande y Margarita que fueron sólo vinculadas al amor trágico, mientras que en este proyecto se destaca su dimensión creativa y activa, como figuras poéticas, políticas con la capacidad de poner en marcha sus deseos y mundos.

The work begins in a weaving workshop that with the development of the work is revealed as a space of poetic and political thought. Each painting pays homage to an iconic female character from opera and literature such as Ophelia, Melisande and Marguerite who were only linked to tragic love, while this project highlights their creative and active dimension, as poetic, political figures with the ability to set their desires and worlds in motion.



El Universo en un Hilo, 2017
Ópera en tres cuadros y dos intermedios









[Ver video >>](#)

CUERPO Y PENSAMIENTO CRÍTICO / BODY & CRITICAL THINKING

EL CUERPO EN SU DIMENSIÓN EPISTEMOLÓGICA DE APRENDIZAJE Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO THE BODY IN ITS EPISTEMOLOGICAL DIMENSION OF LEARNING AND PRODUCTION OF KNOWLEDGE

Es en el terreno de las pedagogías disruptivas donde finalmente vuela y comparte con otrxs sus aprendizajes en el arte para construir un saber común. Al considerar la educación como un espacio micropolítico De Caro práctica otros modelos sociales y de vínculos afectivos; saberes compartidos independientes de los flujos de información hegemónica.

It is in the field of disruptive pedagogies where she finally overturns and shares with others her learning in art to build a common knowledge. By considering education as a micropolitical space, De Caro practices other social models and affective bonds; shared knowledge independent of hegemonic information flows.

CUERPO Y PENSAMIENTO CRÍTICO / BODY & CRITICAL THINKING

¿POR QUÉ NO PENSAR EN CHARLES FOURIER COMO UN ARTISTA?

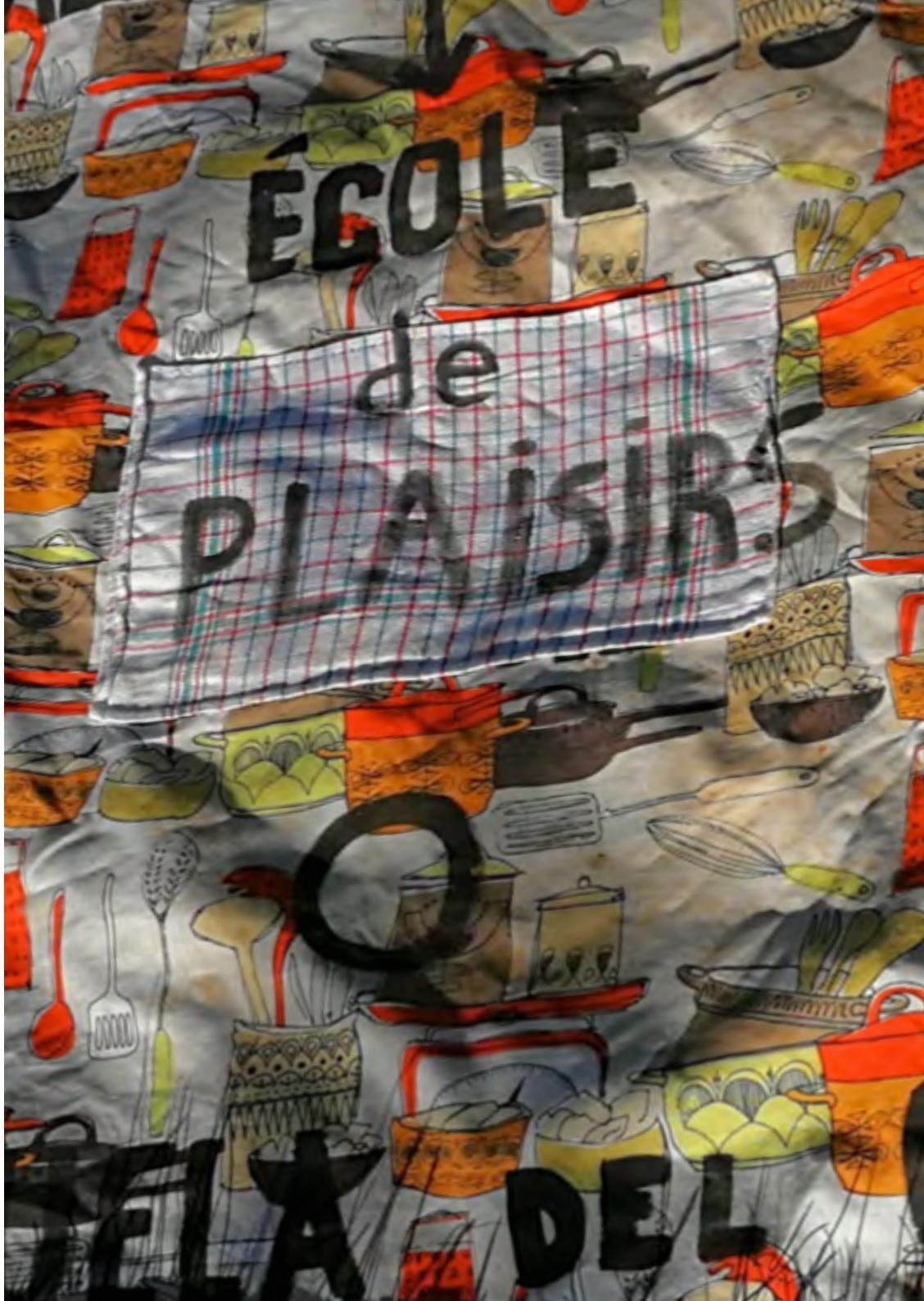
2019

Investigación de archivos, performance, pic nic y publicación.

Instalación, dibujo, cerámica y esculturas

Archive investigation, performance, picnic and publication. Installation, drawing, ceramic and sculptures

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY
Pic Nic. 17 de julio al 17 de agosto en Besançon, Francia







CUERPO Y PENSAMIENTO CRÍTICO / BODY & CRITICAL THINKING

TIERRA DE LAS EMOCIONES PERDIDAS

2021

Exhibición Individual. Pinturas, esculturas, dibujos, instalación, performance
Solo show. Paintings, sculptures, drawings, installation and performance



HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY

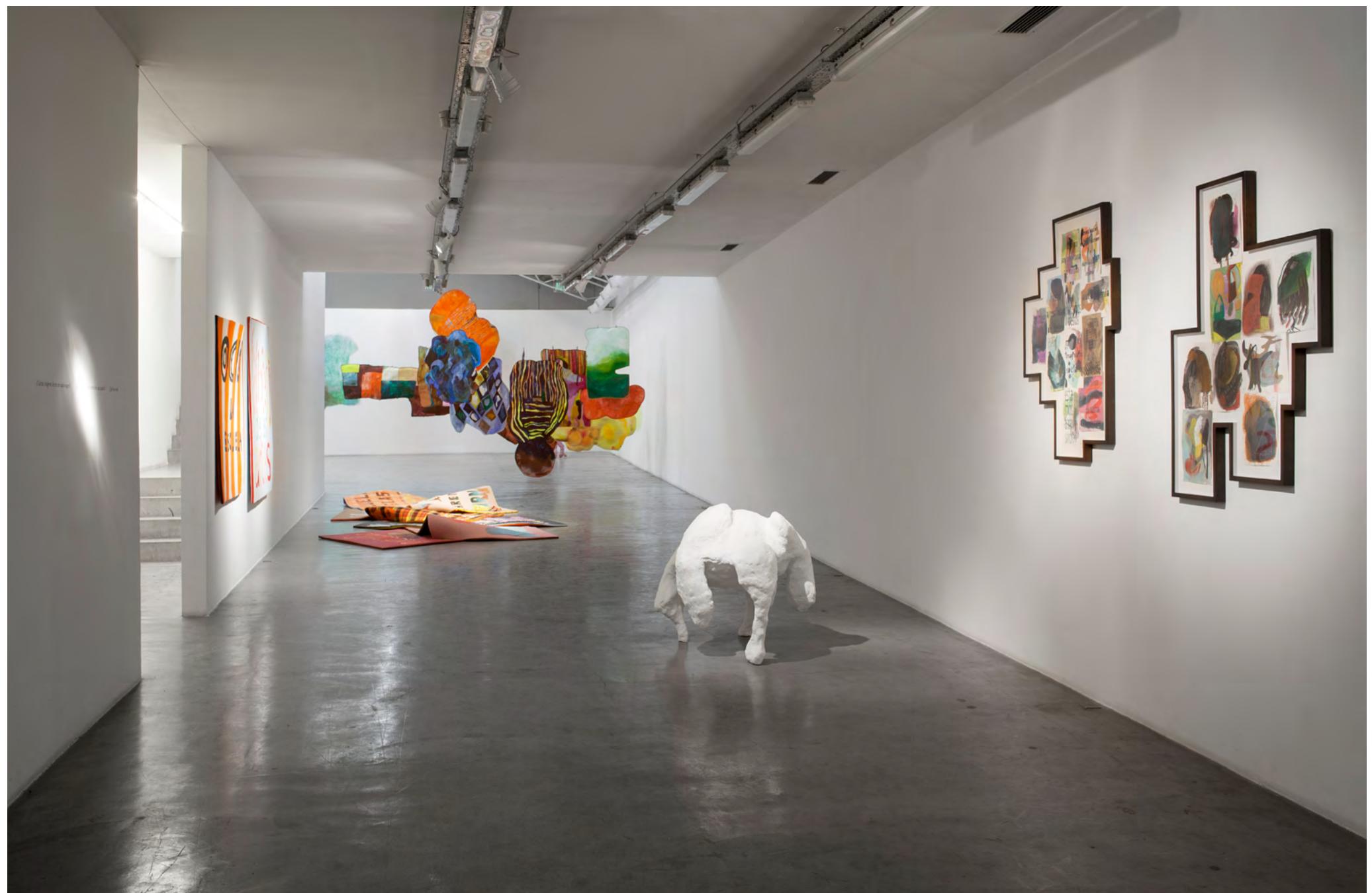
Tierra de las Emociones Perdidas. Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires. 2021

En esta muestra, el recorrido por la sala es iniciado por una escultura de yeso y bronce que acompaña la mirada del espectadxr. De Caro produjo nueve espacios pedagógicos, manteles para Picnic pintados al óleo sobre textiles, invitando a lxs visitantes a habitar la sala. La artista despliega referencias a los picnics anarquistas, en boga entre los siglos XIX y XX, durante los cuales se desarrollaron eventos culturales en apoyo a la Escuela Moderna.

También, rediseñando el espacio de la galería, se situaron trece Pinturas Naves Nubes suspendidas, realizadas en óleo sobre papel, doble faz, cosidas a máquina. La instalación de pinturas es transitada y reconfigurada con autonomía a través del recorrido de casa. Una escultura flotante, en alambre de aluminio, “escucha las palabras no dichas”, en el fondo de la sala.

In this exhibition, the tour through the room is initiated by a plaster and bronze sculpture that accompanies the viewer's gaze. De Caro produced nine pedagogical spaces, picnic tablecloths painted in oil on textiles, inviting visitors to inhabit the room. The artist deploys references to the anarchist picnics, in vogue between the nineteenth and twentieth centuries, during which cultural events were developed in support of the Modern School.

Also, redesigning the gallery space, thirteen suspended Naves Nubes paintings were placed, made in oil on paper, double-sided, machine stitched. The installation of paintings is autonomously transited and reconfigured through the tour of the house, and a floating sculpture, in aluminum wire, “listens to the unspoken words”, at the back of the room.















MARINA DE CARO

BIOGRAFÍA

BIOGRAPHY



Nació en Mar del Plata, Argentina, en 1961.
Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Es artista visual, licenciada en Historia del Arte y docente. Fue curadora educativa de la 7a Bienal do Mercosul (2009) y responsable del área educativa del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2013/2016). Desde el año 2000, dirige un taller para artistas y desarrolla proyectos independientes para la misma comunidad. Coordinó el Proyecto Trama, un programa internacional de cooperación y confrontación entre artistas (2001-2005); Videos Bastardos (2005); Consultorios a la Hora del Vermut, CIA (2010); Club de herramientas disponibles (2012); Escuela de los Sábados sobre la Investigación de incertidumbres para la materialización de ideas (2018/2020). Entre sus muestras individuales recientes están Negro que mueve el universo, MUNTREF, Buenos Aires (2018) Contra la gravedad, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2015) y Turista en un gujero negro, Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires (2011). En 2017 realizó su primer ópera de cámara, El universo en un hilo, en el Teatro Argentino de La Plata. Participó de exposiciones colectivas como El círculo caminaba tranquilo, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2015); Bienal de Montevideo (2011); Biennale de Lyon (2011).

Es miembro del colectivo de militancia poética CROMOACTIVISMO.

Durantes los años 2020/2021 trabajo en la creación de dos proyectos de alternativas solidarias para la economía del arte FONDO FLUIDO y COLECCIONABLES DE EMERGENCIA.

Born in Mar del Plata, Argentina, in 1961
Lives and works in Buenos Aires, Argentina

Marina De Caro is a visual artist, art history graduate and teacher. She was educational curator of the 7th Bienal do Mercosul (2009) and responsible for the educational area of the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2013/2016). Since 2000, she runs a workshop for artists and develops independent projects for the same community. She coordinated Proyecto Trama, an international program of cooperation and confrontation between artists (2001-2005); Videos Bastardos (2005); Consultorios a la Hora del Vermut, CIA (2010); Club de herramientas disponibles (2012); Escuela de los Sábados on the Investigation of uncertainties for the materialization of ideas (2018/2020). His recent solo shows include Negro que mueve el universo, MUNTREF, Buenos Aires (2018) Contra la gravedad, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2015) and Turista en un gujero negro, Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires (2011). In 2017 she performed her first chamber opera, El universo en un hilo, at the Teatro Argentino de La Plata. She participated in group exhibitions such as El círculo caminaba tranquilo, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2015); Bienal de Montevideo (2011); Biennale de Lyon (2011).

She is a member of the poetic militancy collective CROMOACTIVISMO.

During the years 2020/2021 she worked on the creation of two projects of solidarity alternatives for the economy of art FONDO FLUIDO and COLECCIONABLES DE EMERGENCIA.

**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

Por consultas, por favor escribir a
mora@ruthbenzacar.com

www.ruthbenzacar.com
Buenos Aires, Argentina. 2022