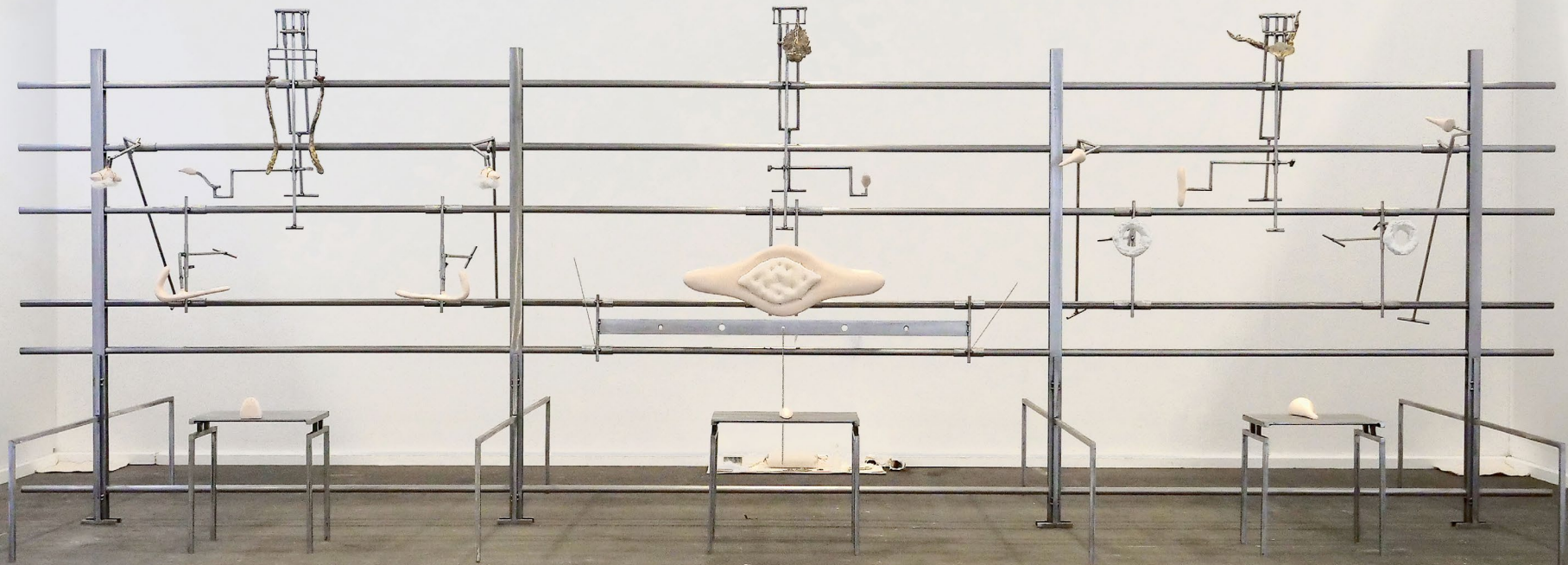


SOFÍA DURRIEU

PROYECTOS SELECCIONADOS / SELECTED PROJECTS

RUTH
BENZACAR
GALERIA DE ARTE



**SITUACIONES, INSTALACIONES
Y ESCULTURAS PERFORMÁTICAS /
SITUATIONS, INSTALLATIONS
& PERFORMATIVE SCULPTURES**

02. **KUNSTKREDIT AUSSTELLUNG
MISE EN ABYME (I)**
2022
[Ver / View](#)
09. **SWISS ART AWARDS - REFLEX
ARCH(ACUPUNTURE/NEW ALTARS)
(IV) D-FENCE.**
2022
[Ver / View](#)
16. **ARCO REFLEJO (ACUPUNTURA /
NUEVOS ALTARES)**
2022
[Ver / View](#)
30. **MAGENMUND**
2019
[Ver / View](#)
35. **OUT OF ORDER**
2020
[Ver / View](#)
40. **FIXED WAYS**
2018
[Ver / View](#)

44. **CARYATID**
2019
[Ver / View](#)
50. **IN-TACT**
2017
[Ver / View](#)
53. **PUPPET ME**
2018
[Ver / View](#)
57. **CORRIDA**
2017
[Ver / View](#)
61. **REMOTE CONTROL**
2018
[Ver / View](#)

PERFORMANCE / PERFORMANCE

66. **AFFIRMATION**
2016 - 2017
[Ver / View](#)

**ESCULTURAS/
SCULPTURES**

70. **DANCING COMPANION**
[Ver / View](#)
73. **MOCHIDEPECHI (CHEST-PACK)**
[Ver / View](#)
75. **PATINET**
[Ver / View](#)
77. **THREE FORWARD ATTITUDES (3)**
[Ver / View](#)
80. **TO PASS THROUGH**
[Ver / View](#)
83. **INCOLUMNNE**
[Ver / View](#)
84. **TRACTION**
[Ver / View](#)
86. **MOUTH TO MOUTH**
[Ver / View](#)
87. **TORSITORCI**
[Ver / View](#)
88. **TOO SEXY FOR MY BODY**
[Ver / View](#)
89. **KEYHOLDER**
[Ver / View](#)
90. **FOLKLORE
(SORRY ENOUGH?)**
[Ver / View](#)
91. **BANANAFLAG**
[Ver / View](#)
92. **LLORONA**
[Ver / View](#)
93. **SINKING A LOT**
[Ver / View](#)
94. **UNCHAINED MELODY**
[Ver / View](#)
95. **A ROOM WITH A VIEW**
[Ver / View](#)
96. **MATHEMATICS
(DIVISION = MULTIPLICATION)**
[Ver / View](#)

Durrieu indaga en la conformación y mutación de lo que se reconoce como identidad, que se expresa en el cuerpo y el discurso y en constante interacción con lxs demás. Su producción se despliega en y entre la escultura y la performance. En ambas disciplinas, un continuo al que concibe como situaciones, la artista hace hincapié en la presencia esencial del cuerpo como sitio de reunión y puente hacia lo intuitivo, lo emocional y lo espiritual. En sus piezas, la funcionalidad de las cosas es constantemente revisada y puesta en crisis, dando lugar tanto a obras de humor irónico y paroxístico como a otras que habitan la angustia de la soledad y la alienación que produce el control. La artista corporiza la materia inerte al trabajarla como una superficie sintiente y “esculturiza” el cuerpo al aplicarle condiciones. Sus objetos escultóricos a menudo son utilizados como herramientas en las performances, en las que, además, implica el cuerpo propio, de colaboradorxs o del público, con frecuencia invitado a participar.

Un elemento recurrente en su producción es el texto de instrucción que, inserto en la obra, indica a lx espectadorx cómo vincularse físicamente con esta, promueve gestos, en general prohibidos, como desarmar, tocar o subirse sobre la pieza e induce a lx visitante a entablar una relación diferente con la obra o con la sala de exhibición e, incluso, con el espacio público. En palabras de la artista, el uso del modo imperativo en sus obras busca evidenciar las formas de la crueldad, dureza o violencia de las normas explícitas e implícitas imperantes en la conformación de nuestras percepciones y comportamientos, hábitos públicos y privados y, a la vez, abrir espacios de libertad dentro de esos sistemas lógicos, formales y lingüísticos.

Otro eje del trabajo de Durrieu es el contacto entre cuerpo y cuerpo, con lo que la artista configura nuevas nociones de intimidad, destacándose los trabajos que motivan contacto desde áreas que tendemos a proteger, con frecuencia asociadas a la vulnerabilidad del propio cuerpo. También son importantes las piezas que promueven el contacto entre cuerpo y objeto (que se concibe como otro cuerpo) a partir de piezas de texturas suaves u oleosas o en las que se incluyen elementos propositivos como mangos o agarraderas. Varios de sus trabajos abordan el lugar asignado a la mujer en la sociedad y buscan trastocar los binomios de género, sus clichés y estereotipos en la sociedad patriarcal.

Durrieu interrogates the configuration and mutation of what is called identity as expressed in the body, discourse, and the constant interaction with others. Her production unfolds in and between sculpture and performance—a continuum she conceives of as situations. In them, the artist places emphasis on the essential presence of the body as meeting point and bridge to the intuitive, the emotional, and the spiritual. In her work, the functionality of things is constantly reexamined and radically questioned to give rise to works with ironic and fitful humor as well as works that inhabit the angst of loneliness and alienation resulting from control. The artist corporealizes inert matter by treating it like a sentient surface. She “sculpturizes” the body by imposing conditions on it. Her sculptural objects are often used as tools in performances that implicate her own body, as well as the bodies of collaborators and the audience, which is often invited to participate.

One recurring element in her production is written instructions. Inserted in the work, they tell the viewer how to relate to the piece physically, indicating usually forbidden acts like taking the work apart, touching it, or climbing on top of it. The viewer is thus induced to establish a different relationship with the work, the exhibition venue, and even the public space. The artist explains that the use of the imperative mood in her works is an attempt to evidence the forms of cruelty, harshness, and violence at play in the explicit and implicit norms that shape our perceptions and behaviors and our public and private habits. It is also an attempt to open up spaces of freedom within those logical, formal, and linguistic systems.

Another cornerstone of Durrieu’s art is reworking notions of intimacy. This is particularly patent in works that entail contact with areas of our bodies we tend to protect, zones often associated with its vulnerability. No less important are works that formulate contact between a body and an object, conceived as another body. These works are soft or oily to the touch and include elements like handles or straps that condition behavior. A number of her works address the place women are assigned in society and attempt to upset gender binaries and their clichés and stereotypes in a patriarchal society.

SITUACIONES, INSTALACIONES Y ESCULTURAS PERFORMÁTICAS /
SITUATIONS, INSTALLATIONS & PERFORMATIVE SCULPTURES

KUNSTKREDIT AUSSTELLUNG MISE EN ABYME (I)

2022

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY
Kunsthalle, Basel CH, 2022



Una imagen tomada de los archivos de la Iconographie de la Salpêtrière se escaló a tamaño humano y se imprimió en un tablero, para ser utilizada como cabeza-en-el-agujero. Mediante este mecanismo, habitual en la iconografía turística y caricaturesca, se invita al visitante a mezclar su cuerpo con el de una histeria de principios del siglo XIX y, con ello, a ocupar su lugar durante unos instantes.

Si se quiere, posteriormente un retrato de sí mismo como mujer - histérica se le envía al visitante.

Entre otras fuentes, la obra retoma la hipótesis de Foucault y Georges Didi-Huberman sobre la construcción de la figura de la locura y la histeria como sistema para aplanar y clasificar lo que amenazaba el consenso de la normalidad, los complejos mecanismos y dinámicas de tensión, violencia y colaboración que intervienen en la creación de la identidad fija de la imagen categórica -y sus consecuentes juicios- quedan aquí al descubierto.

Lejos de morar en el pasado, la pieza propone experimentar la constricción de ese lugar en el trasfondo de las construcciones contemporáneas de la alteridad, y así atravesar la imagen, reconsiderar desde la empatía.

An image taken from the archives of Iconographie de la Salpêtrière was scaled to human size and printed on a board, to be used as a head-in-the-hole. Through this mechanism, usually seen in tourist and cartoonish iconography, the visitor is invited to mix her/his body with the one of an hysterique from the early XIX century, and with that, to take her place for some moments.

If chosen, a portrait of yourself-as-an-hysterical-woman is later sent to the person.

Amongst other sources, the work retakes Foucault's and Georges Didi-Huberman's hypothesis of the construction of the figure of madness and hysteria as a system to flatten and classify whatever menaced the consensus of normality, the complex mechanisms and dynamics of tension, violence and collaboration that intervene in the creation of the fixed identity of the categorical image -and its consequent judgements- are here exposed.

Far from dwelling in the past, the piece proposes to experience the constraint of that place in the background of contemporary constructs of otherness, and thus to pierce the image, to reconsider from empathy.



Plaque XVI.

TÉTANISME

10





KUNSTKREDIT AUSSTELLUNG MISE EN ABYME (I), 2022
Mdf, metal, algodón, cámara digital, papel, tinta, cobre, acrílico /
Mdf, metal, cotton, digital camera, paper, ink, copper, acrylic







Planche XVI.

TÉTANISME



Planche XVI.

TÉTANISME

SITUACIONES, INSTALACIONES Y ESCULTURAS PERFORMÁTICAS /
SITUATIONS, INSTALLATIONS & PERFORMATIVE SCULPTURES

**SWISS ART AWARDS - REFLEXARCH(ACUPUNTURE/NEW
ALTARS) (IV) D-FENCE**

2022

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY
Swiss Art Awards, Art Basel, CH



Una serie de situaciones, en las que un conjunto de dispositivos propone, media y articula una serie de contactos muy específicos y regulados entre un operador y la persona que decide participar, se convierte en un ritual, una máquina simbólica para experimentar una conexión perdida.

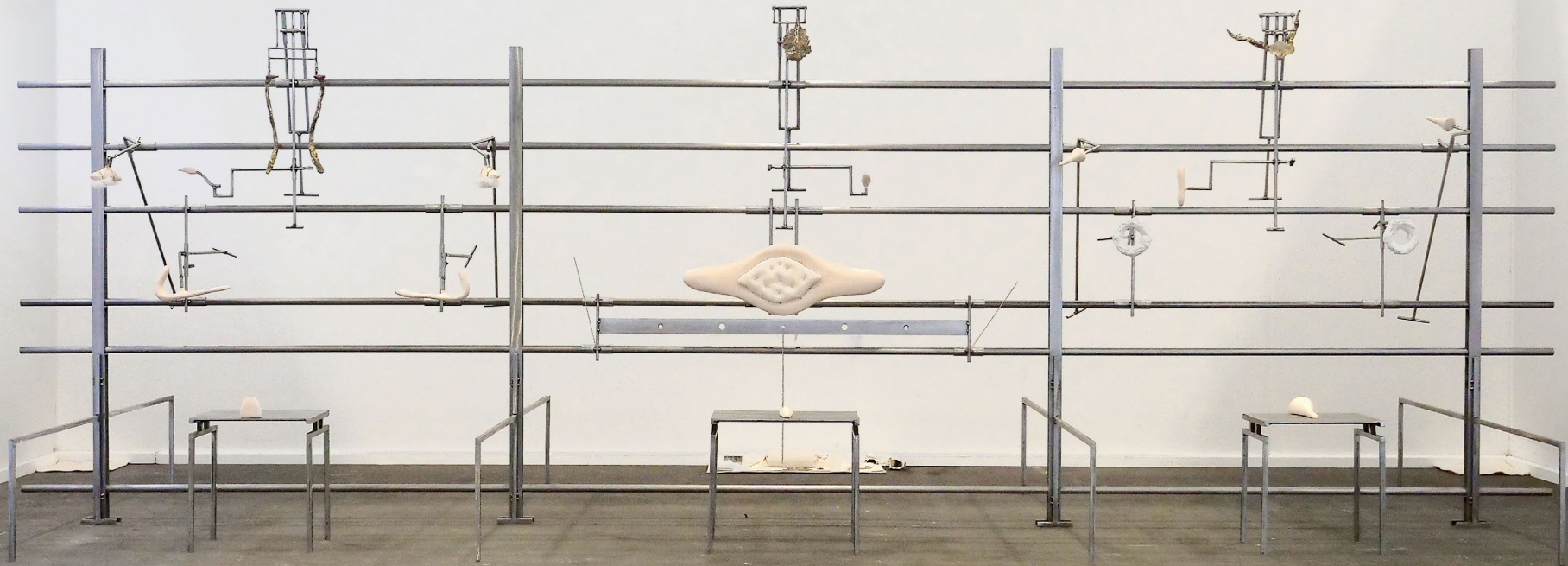
Inserto en un ceremonial de reglas a seguir y sobrecargado de significado, el contacto se vuelve rizomático: a la vez temido y anhelado, necesario y prohibido, replegado sobre sí mismo e inaccesible, un ideal lejano, un dios barroco.

El dispositivo -extensión protésica- y su operador -a su vez parcialmente absorbido por él- funcionarán como un organismo heterogéneo, una unidad simbiótica que será el vehículo exclusivo del contacto, en el que los elementos simbólicos de lo humano, lo natural y lo artificial se enlazarán en continuidad, convirtiendo la limitación en un puente resonante.

A series of situations, in which a group of devices proposes, mediates, and articulates a series of very specific and regulated contacts between an operator and the person who decides to participate, becomes a ritual, a symbolic machine to experience a lost connection.

Embedded in a ceremonial of rules to be followed and overloaded with significance, contact becomes rhizomatic: both feared and longed, necessary and forbidden, folded in on itself and inaccessible, a distant ideal, a baroque god.

The device — prosthetic extension — and its operator — in turn partially absorbed by it — will function as a heterogeneous organism, a symbiotic unit that will be the exclusive vehicle of contact, in which symbolic elements of the human, the natural and the artificial will be linked in continuity, turning limitation into a resonant bridge.





SWISS ART AWARDS
REFLEXARCH (ACUPUNTURW/NEW ALTARS) (IV)
D-FENCe, 2022
Hierro, bronce y otros materiales /
Iron, copper and other materials







SITUACIONES, INSTALACIONES Y ESCULTURAS PERFORMÁTICAS /
SITUATIONS, INSTALLATIONS & PERFORMATIVE SCULPTURES

ARCO REFLEJO (ACUPUNTURA/NUEVOS ALTARES)

2022

1. POINTER
2. SHIVA ESQUE
3. MANTLE

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY

Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires, AR

Performance Biennale BP21, Parque de la Memoria, Buenos Aires, AR



I. POINTER

Un stand y una estructura de 7 metros con un dedo de cobre en un extremo ocupan el centro de una sala muy grande. El stand recibirá al visitante que decida participar en la situación.

Un operario desengancha una manivela metálica que cuelga de una construcción con aspecto de altar y la fija al extremo opuesto de la larga estructura. Con un movimiento hacia delante y hacia atrás, se acerca al dedo para encontrarse con el visitante en un único punto de contacto.

A stand and a 7-meter structure with a copper finger on one end occupy the center of a very large room. The stand will receive the visitor who decides to participate in the situation.

An operator unhooks a metal crank that hangs from an altar-looking construction and attaches it to the opposite end of the long structure. With a forward and backward motion, he approaches the finger to meet the visitor in a single point of contact.

Hierro, cobre, jabón, agua, toallas, cinta dorada, extensiones de pelo sintético

Dimensiones variables (aquí 3 x 8 x 18 metros)

Duración: 5hs por día por 3 días /

Iron, copper, soap, water, towels, golden ribbon, synthetic hair extensions.

Variable dimensions (here 3 x 8 x 18 meters)

Duration: 5hs a day for 3 days









2. SHIVA ESQUE

Un dispositivo táctil organiza una serie de piezas de bronce por parejas y una columna central, proponiendo un circuito de movimientos, desde encima de la cabeza hasta el suelo.

Mediante palabras, el operador guía al visitante para una interacción sugerida con las formas, al tiempo que deja un espacio abierto a la libre interpretación y uso.

Las pequeñas formas impresas del gesto en el bronce alteran la postura general del visitante, abriendo o tensando los canales energéticos del cuerpo.

A tactile dispositif organizes a series of bronze shapes in pairs and a central column, proposing a circuit of movements, from above the head to the ground.

Through words, the operator guides the visitor for a suggested interaction with the shapes, while leaving an open space for free interpretation and use.

The small imprinted shapes of the gesture in the bronze bring the visitors' general posture to alterations, opening or tensioning the body's energy channels.

Hierro, cobre, aluminio, incienso, velas

Dimensiones variables (estructura principal 2.20 x 1.20 x 0.5m)

Duración: 5hs por día por 3 días /

Iron, copper, aluminium, incense, candles

Variable dimensions (main structure 2.20 x 1.20 x 0.5 meters)

Duration: 5hs a day for 3 days











3. MANTLE

Una estructura baja con un mecanismo que sube y baja es manejada por un operador sentado. En el lado opuesto, un grupo de pequeñas formas de apoyo se despliega cerca del suelo, y una forma más ancha que cuelga de la estructura flota en el aire, por encima del nivel de la cabeza. El operador invita al visitante a colocar la frente, las rodillas y los pies sobre las formas de apoyo. Cuando el cuerpo involucrado hace ademán de liberar la primera tensión, la forma flotante se acerca lentamente para establecer un suave contacto con la espalda del visitante.

A low structure with an up-and-down mechanism is handled by a seated operator. On the opposite side, a group of small support shapes is displayed near the ground, and a broader form hanging from the structure floats in the air, above head level. The operator invites the visitor to place forehead, knees, and feet on the support shapes. When the engaged body makes a sign of releasing the first tension, the floating form slowly approaches to make a soft contact with the visitor's back.

Hierro, látex, cerámica, resina, gasa, agua, esencia
Dimensiones variables (estructura principal 2,20 x 1,20 x 0,5 metros)
Duración: 5hs por día por 3 días /
Iron, latex, ceramics, resin, chiffon, water, essence
Variable dimensions (main structure 2.20 x 1.20 x 0.5 meters)
Duration: 5hs a day for 3 days









SITUACIONES, INSTALACIONES Y ESCULTURAS PERFORMÁTICAS /
SITUATIONS, INSTALLATIONS & PERFORMATIVE SCULPTURES

MAGENMUND

2019



HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY
Palazzina, Basel, CH

El píloro es una estructura valvular, la parte más extrema del estómago que conecta con el duodeno. Permite el paso de los alimentos al aparato digestivo. Cuando está cerrado, los alimentos no pueden pasar. Su apertura dinámica y regulada es, por tanto, una característica esencial para que se produzca la nutrición y, en consecuencia, una condición para la vitalidad básica.

En el espacio del cuerpo, la válvula se sitúa a medio camino entre la parte superior e inferior del torso, actuando como puerta de entrada de las esferas más relacionadas con el intestino y remitiendo con precisión a su definición etimológica, pilón, que es “una masa monumental que flanquea una vía de entrada o un acceso a un puente; una puerta de entrada a la parte interior de un templo”.

Como tal nuclear y tierno regulador, uno tiende a proteger esta parte cubriéndola o cerrándola como en un gesto de concha ante el encuentro del peligro o cuando se siente amenazado.

En MAGENMUND/SWISSKISS, una serie de pequeñas acciones mecánicas, ordenadas y desplegadas en un orden específico, proponen un recorrido. Es una invitación a habitar un encuentro, una inmersión en el interior de un contacto y una cierta apertura -regulada-. Es decir: un órgano esencial para la vitalidad.

The pylorus is valvular structure, the utmost part of the stomach that connects to the duodenum. It enables the passage of food into the digestive system. When closed, food is not able to pass through. Its dynamic, regulated openness is therefore an essential feature for nutrition to occur, and is, in consequence, a condition for basic vitality.

In the space of the body, the valve is placed mid-way between the upper and lower part of the torso, acting as the gateway of the more gut-related spheres and accurately referring to its etymological definition, pylon, which is “a monumental mass flanking an entrance way or an approach to a bridge; a gateway to the inner part of a temple”.

As such a core and tender regulator, one tends to protect this part by covering or closing it as in a shell gesture at the encounter of danger or when feeling menaced.

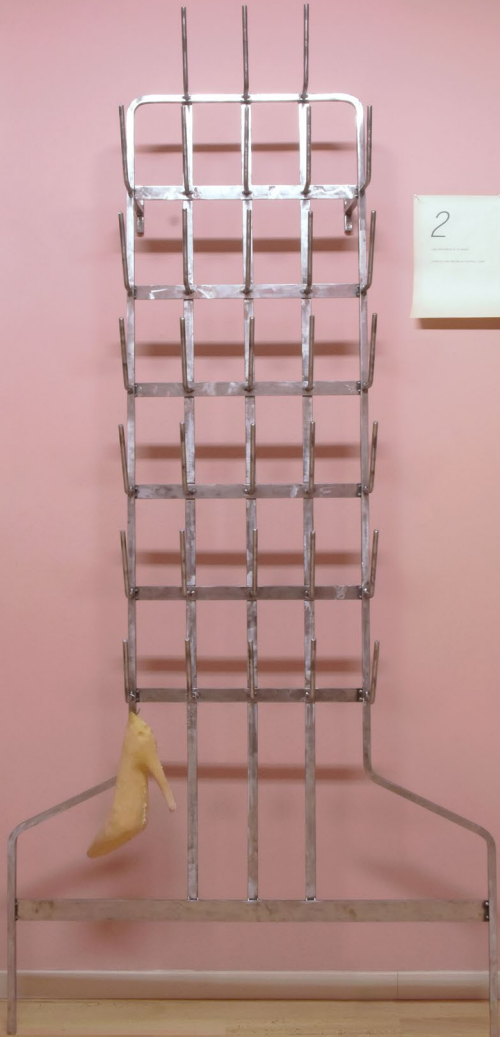
In MAGENMUND/SWISSKISS, a series of small, instructed, mechanical actions, displayed in a specific order, propose a parcours. It is an invitation to inhabit an encounter, a dive inside a contact and a certain -regulated- openness. That is: an essential organ to vitality.



MAGENMUND, 2019

Hierro, madera y otros materiales. Duración: 4hs durante 4 días /
Iron, wood and other materials. Duration: 4hs during 4 days

1



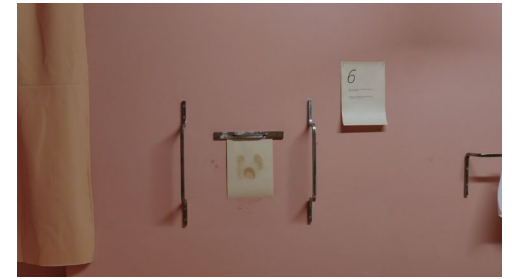
2



3

4





[Ver video / Link to video >>](#)

SITUACIONES, INSTALACIONES Y ESCULTURAS PERFORMÁTICAS /
SITUATIONS, INSTALLATIONS & PERFORMATIVE SCULPTURES

OUT OF ORDER

2020

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY
Kunsthaus Baselland, CH



Desde hace algún tiempo, los sistemas se entienden como herramientas ineludibles, esenciales. Son los guardianes del modo de existencia que hemos inventado para existir en un mundo complejo -a veces amenazador-. Las reglas y la funcionalidad se han convertido en nuestro hábitat natural, y con el tiempo nos hemos constreñido a la condición de instrumentos. Esta lógica definida y predeterminada parece necesaria para participar en y con el mundo, “organizando” nuestra percepción -y con ella, nuestras conexiones- en caminos conocidos, codificables.

Out of Order es un intento de perturbar la obediencia automática a las normas tácitas que regulan nuestra percepción, cuerpo y comportamiento cotidianos. Mediante un sistema de instrucciones, pretende “volver la herramienta contra sí misma”. Sus formas se basan en el diseño y mimetizan la voz del sistema en el que anidan, volviéndose en cierto modo invisibles. También aborda la dinámica de la dependencia y la libertad como no-opuestas: la obra sólo aparece a través del compromiso del visitante. Más allá de su forma imperativa, es un diálogo en el que la conexión, la participación y la asistencia mutua de libre albedrío son condiciones básicas para su existencia.

For some time now, systems have been understood as unavoidable, essential tools. They are the guardians of the mode of existence we have invented to exist in a complex -sometimes threatening- world. Rules and functionality have become our natural habitat, and eventually we have constrained ourselves to the status of instruments. This defined, predetermined logic seems necessary for engaging in and with the world, “organizing” our perception -and with it, our connections- into known, codable paths.

Out of Order is an attempt to disturb the automatic obedience to the tacit rules that regulate our perception, body and behavior on daily bases. Through a system of instructions, it aims to “turn the tool against itself”. Its shapes are design-based and mime the voice of the system they nest in, becoming somehow invisible. It also addresses the dynamics of dependency and freedom as non-opposites: the work appears only through the visitor’s engagement. Beyond its imperative form, it is a dialogue where connection, participation and free-willed mutual attendance are basic conditions for its existence.



OUT OF ORDER, 2020

Dispositivo de hacking difuso y suave. Carteles, tarjetas de visita, vinilos de pared, etiquetas acrílicas para obras de arte, rótulo de madera, rótulo acrílico, metal, pancartas, folletos y portafolletos, App de descarga gratuita para iOS y Andoid / Diffuse and soft hacking device. Posters, visitationn cards, wall vynils, acrylic artwork tags, wooden sign, acrylic sign, metal, banners, brochures and brochure holder, iOS and Andoid free downloadable App. Variable dimentionns

ois
Hagnau
g
Produktion: UG Österreich 2014

<p>000</p> <p>As you walk away from here:</p> <p>CONSTANTLY TOUCH THE AIR WITH YOUR SKIN</p> <p>download the outoforder app, it's free</p> <p><small>Artwork designed by UG for the outoforder Project System Production: UG Österreich 2014 Kontakt: UG Österreich 2014</small></p>	<p>000</p> <p>Before passing by this poster:</p> <p>BRIEFLY TURN YOUR HEAD AB OVE YOUR SHO ULDER TO LOOK BEHIND YOU</p> <p>download the outoforder app, it's free</p> <p><small>Artwork designed by UG for the outoforder Project System Production: UG Österreich 2014 Kontakt: UG Österreich 2014</small></p>	<p>000</p> <p>At the presence of an artwork, as in every situation in your life:</p> <p>DON'T FORGET TO ANALYZE, JUSTIFY & RATIO NALLY UNDER STAND IT ALL</p> <p>download the outoforder app, it's free</p> <p><small>Artwork designed by UG for the outoforder Project System Production: UG Österreich 2014 Kontakt: UG Österreich 2014</small></p>
---	--	--





Ver video / [Link to video](#) >>

SITUACIONES, INSTALACIONES Y ESCULTURAS PERFORMÁTICAS /
SITUATIONS, INSTALLATIONS & PERFORMATIVE SCULPTURES

FIXED WAYS

2018

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY

Munar, Buenos Aires, AR

RB.41



Un grupo de cajas negras, cada una destinada a atrapar una parte diferente del cuerpo humano. Junto a cada caja, una hoja de papel que muestra (una parte de) una instrucción. Si el visitante decide continuar, sus bienes se toman como rehenes y se cuelgan de un gancho en lo alto de la pared, por lo que resulta imposible acceder directamente a ellos. A continuación, se incauta la parte del cuerpo y se susurra al oído del cautivo la segunda parte de la instrucción, en la que se le pide que ejecute una acción que suele realizarse con la parte del cuerpo aprehendida.

A group of black boxes, each meant to trap a different part of a human body. Next to each box, a sheet of paper showing (a part of) an instruction. If the visitor decides to continue, her/his goods are taken hostage and hanged on a hook high on the wall, so direct access to them becomes impossible. Then, the body part is seized and the second part of the instruction is whispered to the captive's ear, asking to execute an action usually performed with the apprehended body part.



FIXED WAYS, 2018

Situación / laboratorio. Durante 2 días de agosto de 2018, unas 4 horas cada vez /
Situation / laboratory. During 2 days of August 2018, about 4 hours each time.



[Ver video / Link to video >>](#)

SITUACIONES, INSTALACIONES Y ESCULTURAS PERFORMÁTICAS /
SITUATIONS, INSTALLATIONS & PERFORMATIVE SCULPTURES

CARYATID

2018



HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY
Kaskadenkondensator, Basel, CH

Las Cariátides son tallas en piedra de figuras femeninas drapadas que se utilizaban como pilares para sostener el entablado de los edificios griegos.

La interpretación del valor de su imagen es un tanto ambigua, oscilando entre el elogio de las figuras danzantes y el castigo ejemplar por ser, bajo la carga de las estructuras y en su inmovilidad, responsables del mantenimiento del orden social existente.

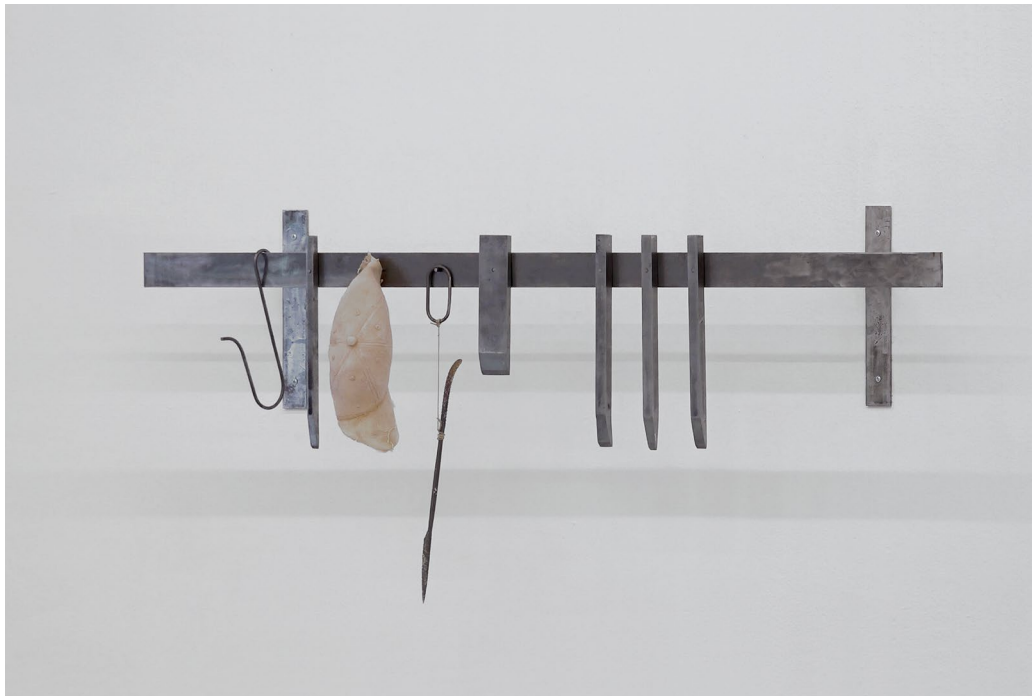
En esta obra, encerré mis piernas en un bloque de yeso macizo y utilicé una serie de herramientas que previamente había fabricado para salir de él.

The Caryatids are stone carvings of draped female figures that were used as pillars to support the decking of Greek buildings.

The interpretation of the value of their image is somewhat ambiguous, varying between the praising of dancing figures and the exemplary punishment of being, under the load of the structures and in their immobility, responsible for maintaining the existing social order.

In this work, I enclosed my legs in a block of solid plaster and used a series of tools that I previously manufactured to get out of it.





CARYATID, 2019
Agosto, Duración: 3 hs / August, duration: 3 hs





Ver video / Link to video >>

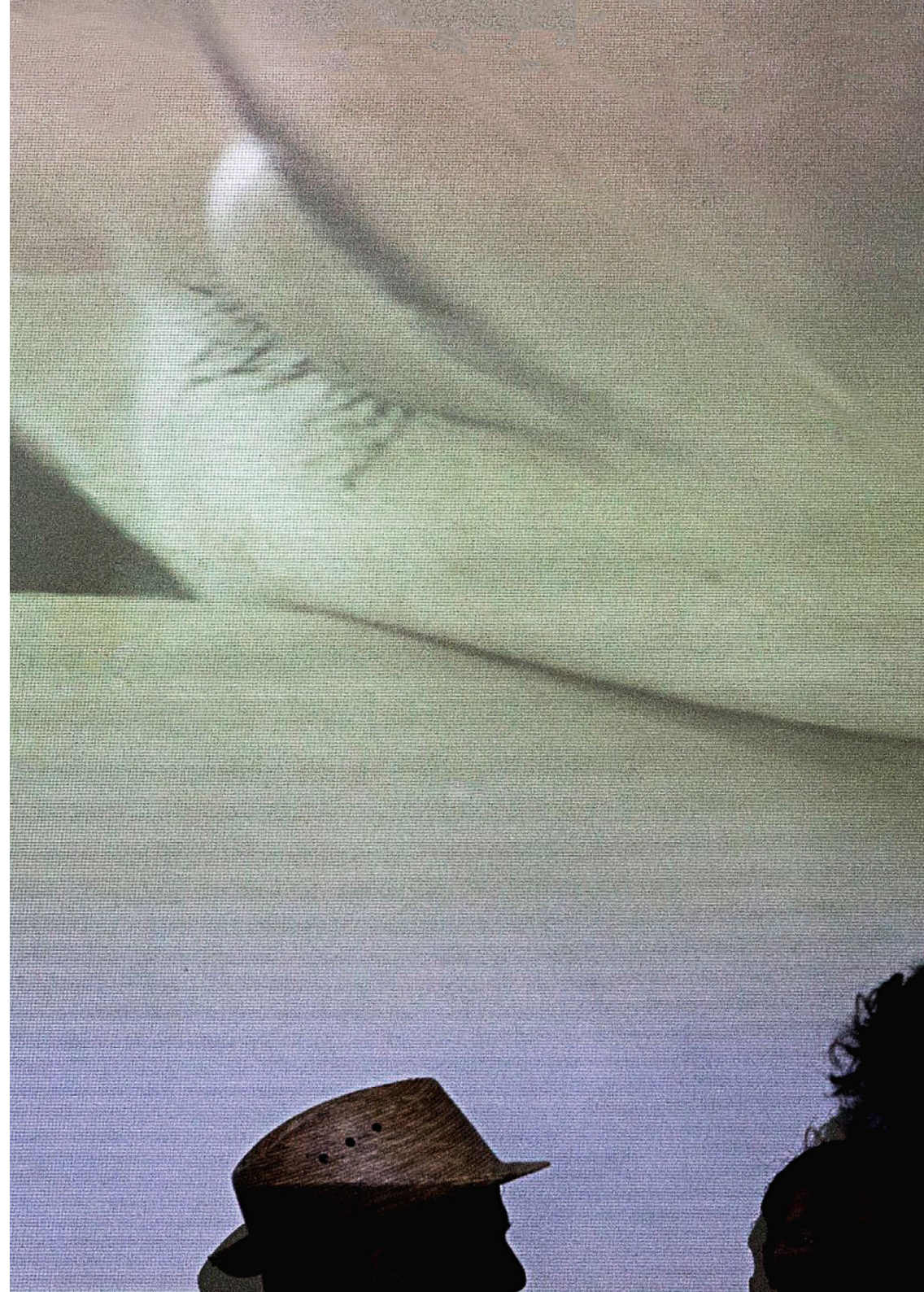
RB.49

SITUACIONES, INSTALACIONES Y ESCULTURAS PERFORMÁTICAS /
SITUATIONS, INSTALLATIONS & PERFORMATIVE SCULPTURES

IN-TACT

2017

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY
UV Studios, Buenos Aires, AR



Bordé las palabras “ELIGE CUALQUIER PARTE DE TU CUERPO PARA ENTRAR EN CONTACTO CON CUALQUIER PARTE DE MI CUERPO DURANTE 2 MINUTOS” en una sábana usada. Adopté una postura sobre un soporte blanco para esculturas y esperé a que cualquier persona del público se acercara para establecer contacto. El cronómetro estaba preparado.

Las zonas de contacto se filmaron en un estrecho primer plano y se proyectaron en directo a gran escala en una pared de una sala contigua.

I embroidered the words “CHOOSE ANY PART OF YOUR BODY TO GET IN TOUCH WITH ANY PART OF MY BODY FOR 2 MINUTES” on a used bed sheet. I took a posture on a white sculpture stand and waited for any person from the audience to step in to make contact. The chronometer was set.

The touching areas were filmed in a narrow closeup and projected live at large scale in a wall of an adjacent room.



SITUACIONES, INSTALACIONES Y ESCULTURAS PERFORMÁTICAS /
SITUATIONS, INSTALLATIONS & PERFORMATIVE SCULPTURES

PUPPET ME

2017



HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY
Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires, AR

Se puso a disposición de los visitantes un conjunto de instrucciones escritas dispuestas en la pared, junto con una serie de elementos para que pudieran interactuar con mi cuerpo, que se encontraba inmóvil y en actitud de espera.

A través de un sistema de cuerdas, poleas y palos, se podía manipular para que adoptara distintas posiciones, resultantes de las características de los gestos y los elementos elegidos.

La situación proponía habitar diferentes posibilidades de dinámicas tanto individuales como grupales en una situación de contacto instrumentado, con el fin de reconsiderar -y por tanto, reelaborar- lo que parece encriptado como unívoco en nuestras interacciones efectivas de la vida cotidiana.

Some instructions written on the wall and a series of elements were made available to the visitors, so they could interact with my body, which was immobile and in a waiting attitude.

Through a system of ropes, pulleys and sticks, it could be manipulated in order to adopt different positions, resulting from the characteristics of the gestures and the chosen elements.

The situation proposed to inhabit different possibilities of both one-to-one and group dynamics in a situation of instrumented contact, in order to re-consider -and therefore, re-elaborate- what seems to be encrypted as univocal in our every-day life effective interactions.



PUPPET ME, 2018

14 y 15 de julio de 2018, alrededor de 2 horas cada vez /
14th and 15th of July 2018, about 2 hours each time



[Ver video / Link to video >>](#)

SITUACIONES, INSTALACIONES Y ESCULTURAS PERFORMÁTICAS /
SITUATIONS, INSTALLATIONS & PERFORMATIVE SCULPTURES

CORRIDA

2017

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY
CCK, Buenos Aires, AR



Un grupo de objetos que mostraban diferentes cualidades estructurales, cada uno con una etiqueta con la palabra “PULL” escrita en ella, estaban expuestos en una pared. De uno en uno, me puse uno de los objetos y luego me tumbé en el suelo en posición inmóvil, esperando a que quien decidiera interactuar hiciera lo que indicaba la etiqueta del objeto.

A group of objects showing different structural qualities, each with a tag with the word “PULL” written on it, were displayed on a wall. One at a time, I put on one of the objects, then layed on the floor in a immobile position, waiting for whoever chose to interact to do as instructed in the object's tag.





[Ver video / Link to video >>](#)

SITUACIONES, INSTALACIONES Y ESCULTURAS PERFORMÁTICAS /
SITUATIONS, INSTALLATIONS & PERFORMATIVE SCULPTURES

REMOTE CONTROL

2017

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY
PASTO Galería, Buenos Aires, AR



Control Remoto fue hecho desde la exahustión
Como un hueso
Un diamante de humo nacido de la presión y el drenaje

Una fuga una exhalación

A veces en los dibujitos – y en algunas películas también- cuando alguien o algo muere, su espectro se eleva semitransparente, se desprende del cuerpo en el cual, hasta hace unos momentos, estaba alojado.

Quizás eso es lo que sucedió aquí pero como si el esqueleto
- dije hecho de humo, ahora digo líquido-
se elevara de la masa de venascarnetcetera de su cuerpo.
dejandolo ahí tirado
y llevandose con él:
el hilo de brasa del amor naciente, pura ignición que
no conoce nada,
La ultra sutil abrumadora filigrana de amistad
y de fe testaruda poseída solo por el que está en una esquina

Es un show sin carne, entonces incorpóreo?
exahusta pero caminando
Un esqueleto de mercurio
que gira
un poco tonto
un poco triste
un poco sonriendo
Se mece despreocupadamente
y salta al vacío
Rendido a un waltz

Remote control was made from exhaustion.
Like a bone
A diamond of smoke born from pressure and drainage

A fugue an exhalation

Sometimes in cartoons -and also in some films- when someone or something dies, its specter rises semitransparent, it detaches itself off from the body in which, until a few moments ago, it was lodged.

Perhaps that's what happened here
but it's as if the skeleton
-I said made of smoke, now I say liquid-
would rise from the mass of vainsfleshetcetera of his body,
leaving it to lie there
and taking with it:
The ember-thread of nascent love, pure ignition that knows nothing,
The ultra-subtle overwhelming filigree of friendship
and the stubborn faith possessed only by who is in a corner

It is a show without meat, then disembodied?
exhausted yet walking
A mercurial skeleton
that spins
a bit silly
a bit sad
a bit grinning
It nonchalanervously rocks
and jumps into the void
surrendered to a waltz





EMOTIONALREGULATION, 2018
Hierro, goma 90 x 80 x 40 cm / Iron, rubber



RB.65



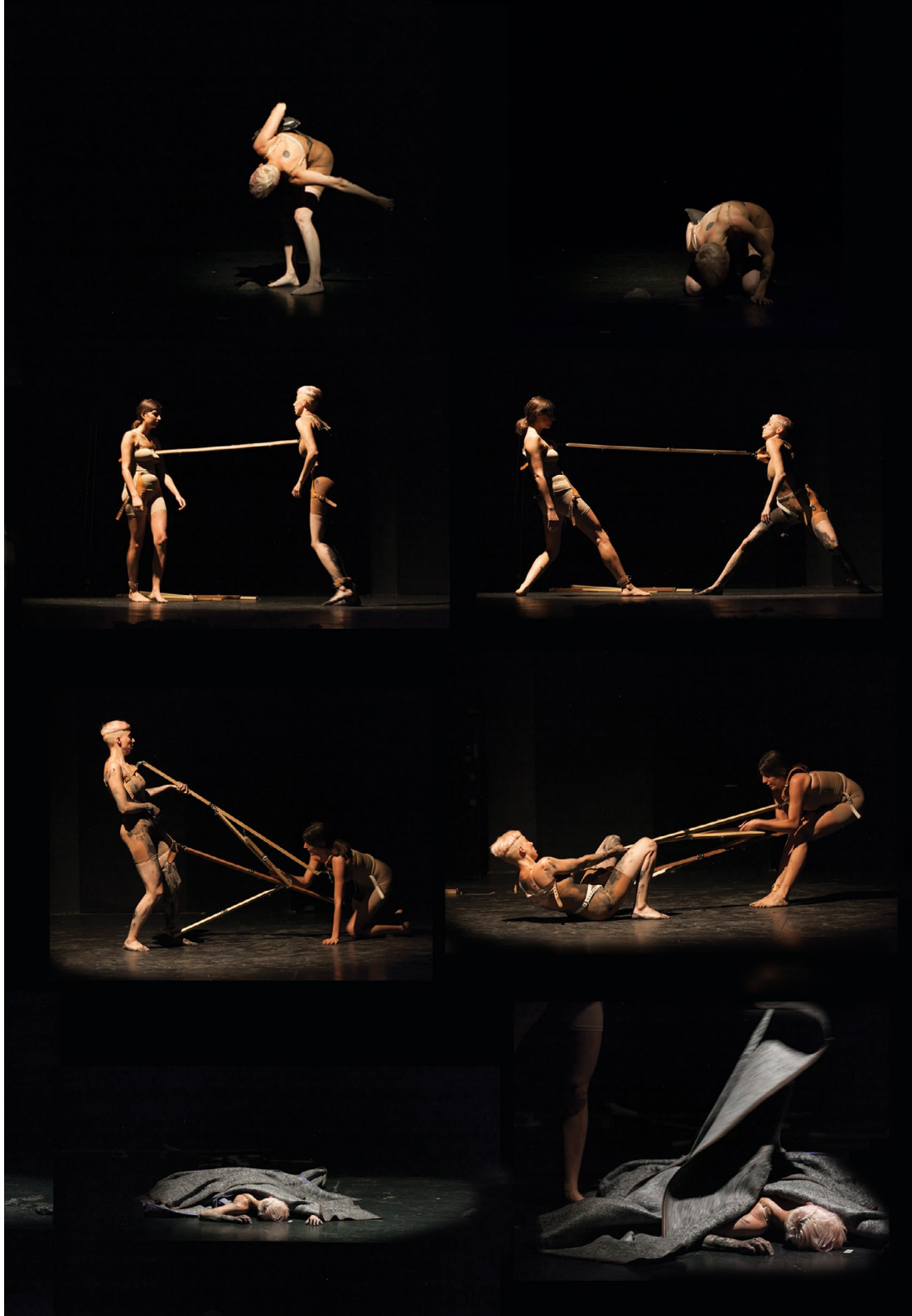
^ **JOHN WAYNE (TO BE BRAVE)**, 2018
Hierro, cuero, tiras de algodón /
Iron, leather, cotton stripes
45 x 70 x 3 cm aprox

< **PRAYER**, 2018
Hierro, goma, manubrio de bicicleta /
Iron, rubber bicycle handle
250 x 45 x 35 cm aprox

PERFORMANCE / PERFORMANCE

AFFIRMATION

2016 — 2017



HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY
Sarmiento National Theatre, Buenos Aires, AR

Estudio de pares de aspectos asociados de forma un tanto aleatoria, en tres breves situaciones de desaparición parcial, mientras se repite incesantemente y a intervalos regulares la palabra “NO”.

1. Punto-presión (estallido)

Una bolsa de plástico transparente, sellada al vacío, rellena de una pasta negra fue frotada y presionada contra todas las partes del cuerpo de la “sombra” hasta reventar, “borrando” parcialmente el cuerpo del intérprete.

2. Tensión en línea (estructura móvil)

Se fijaron dos juegos de arneses de cuero a partes específicas del cuerpo de dos artistas. Esto permitió unir mediante una serie de movimientos de atracción, resistencia y reacción, un conjunto de palos de madera de longitud variable, conectando los dos cuerpos e integrándolos en una estructura móvil y transformadora.

3. Superficie-absorbencia (adición, volumen).

Una acción repetida hacía desaparecer progresivamente uno de los cuerpos del artista bajo una masa de material absorbente.

A study of pairs of somewhat randomly associated aspects, in three brief situations of partial disappearance, while the word “NO” is repeated incessantly and at regular intervals.

1. Dot-pressure (burst)

A transparent, vacuum-sealed plastic bag, filled with a black paste was rubbed and pressed against all the “shadow” body parts until bursting, partially “erasing” the performer’s body.

2. Line-tension (mobile structure)

Twin sets of leather harnesses were attached onto two performers’ specific body parts. This allowed to attach, through a series of movements of attraction, resistance and reaction, a set of variable-lengthened wooden sticks, connecting the two bodies, while integrating them in a mobile, transforming structure.

3. Surface-absorbency (addition, volume).

A repeated action progressively made one of the performer’s body disappear under a mass of absorbent material.





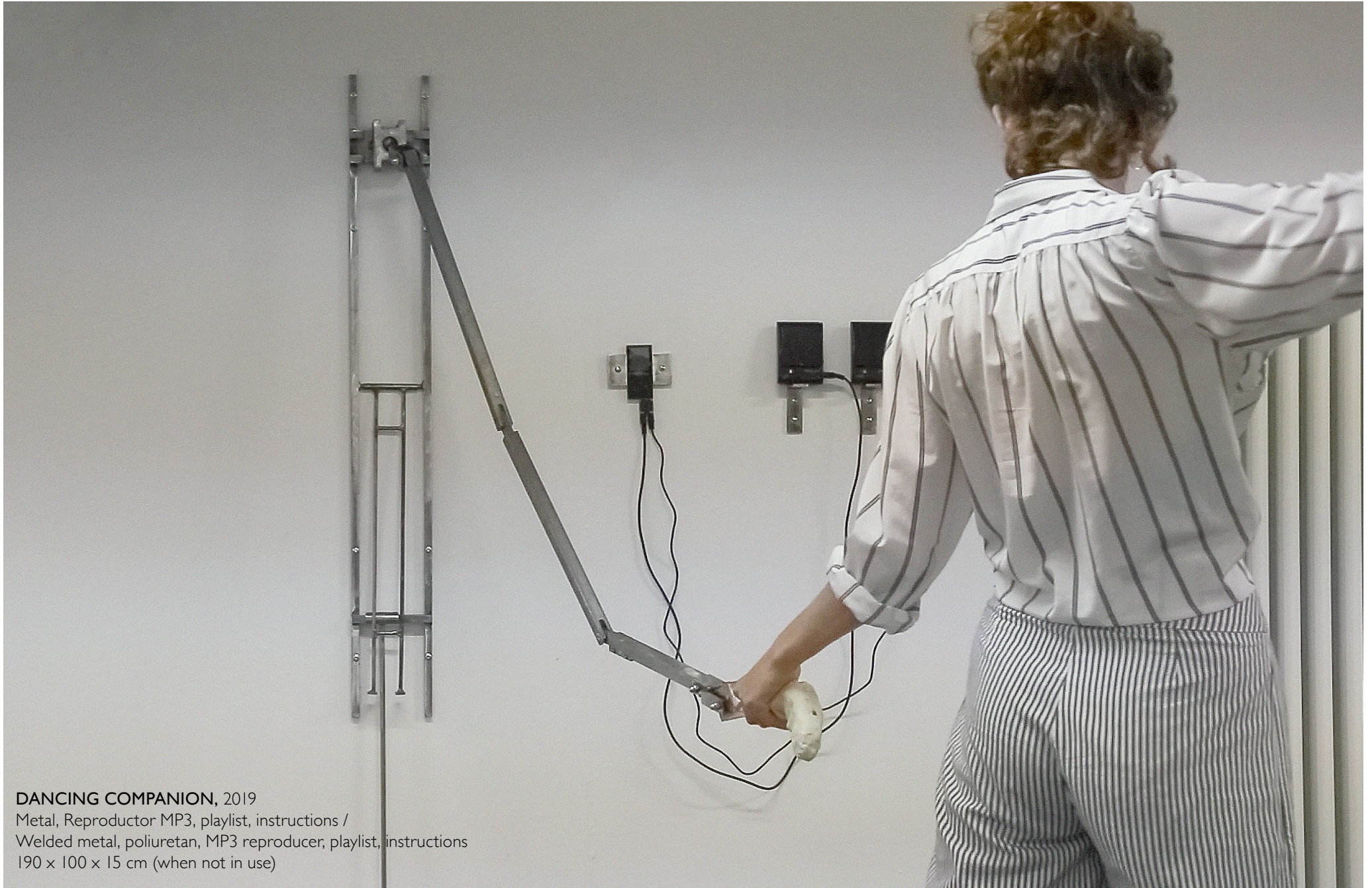
Ver video / Link to video >>

ESCULTURAS / SCULPTURES

DANCING COMPANION

2019



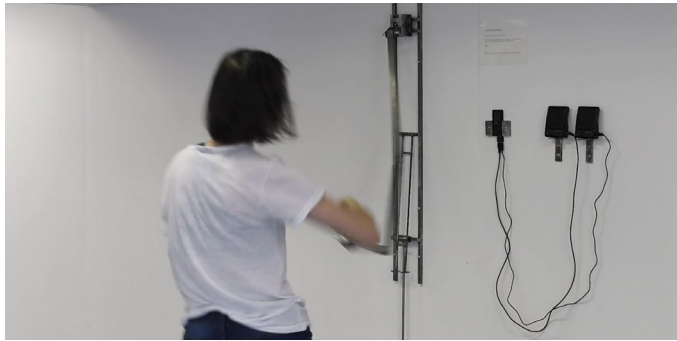
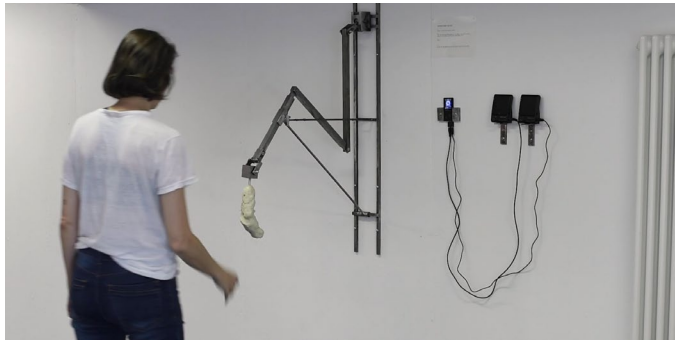


DANCING COMPANION, 2019

Metal, Reproductor MP3, playlist, instructions /

Welded metal, poliuretano, MP3 reproductor, playlist, instrucciones

190 x 100 x 15 cm (when not in use)



[Ver video / Link to video >>](#)

ESCULTURAS / SCULPTURES

MOCHIDEPECHI (CHEST-PACK)

2015

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY
Sarmiento National Theatre, Buenos Aires, AR





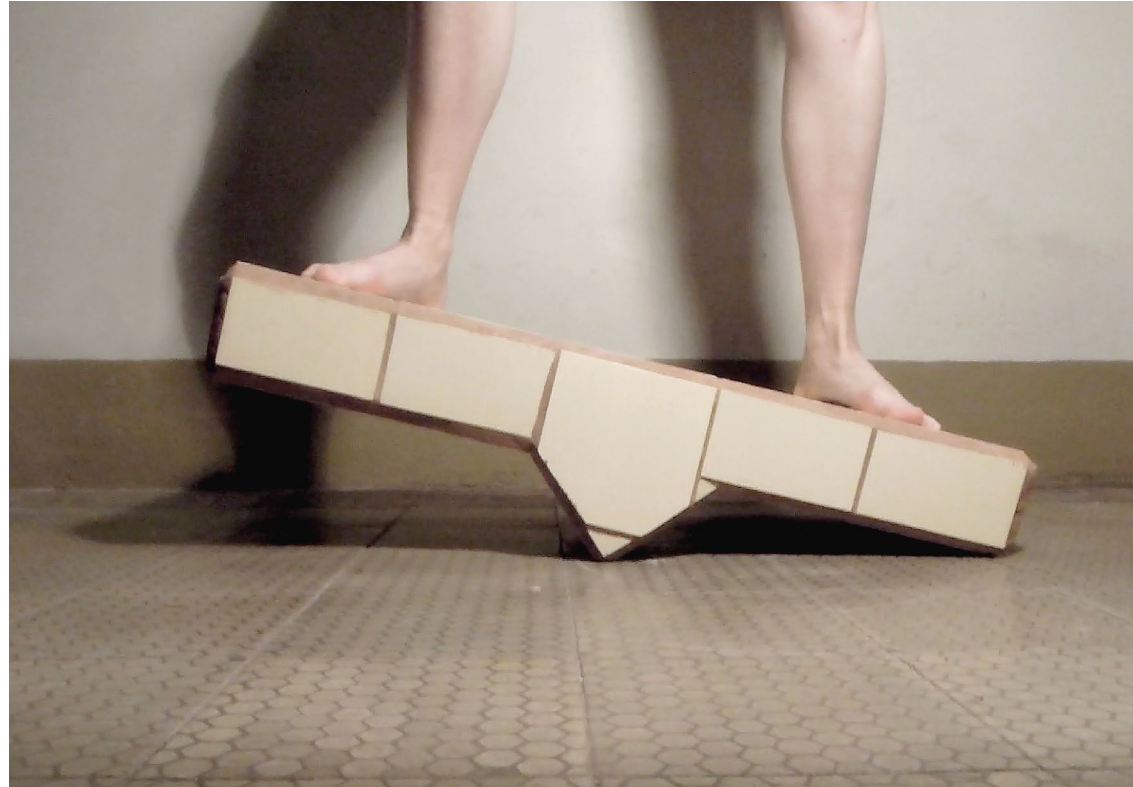
MOCHIDEPECHI (CHEST-PACK), 2015

Madera, cuero, azulejos, ruedas, instrucciones en vinilo /
Wood, leather, tiles, wheel, instructions on vinyl
175 x 40 x 160 (hanging on the wall).

ESCULTURAS / SCULPTURES

PATINET

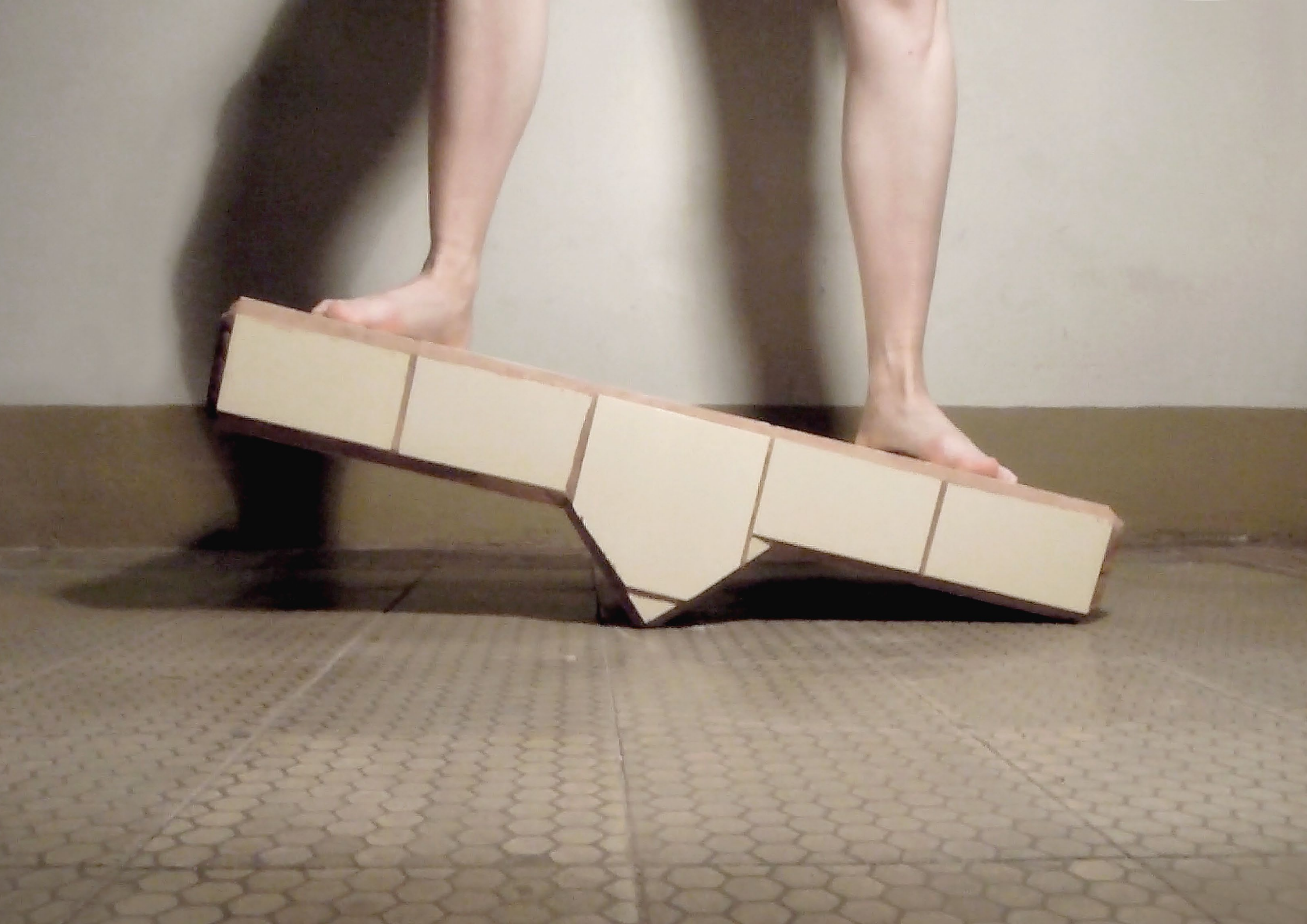
2015



[Ver video / Link to video >>](#)

PATINET, 2015

Azulejos de cerámica, ladrillos, concreto, instrucciones en vinilo /
Ceramic tiles, bricks, concrete. instructions on vinyl. 120 x 45 x 17 cm



ESCULTURAS / SCULPTURES

THREE FORWARD ATTITUDES (3)

2020

REPENTETRIS, 2020

Estructura de hierro, MDF, alfombra, almohada de meditación hecha a mano, instrucciones /
Iron structure, mdf, carpet, hand made meditation minipillow for knee, instructions
90x60x105 cm

HISTORIAL DE EXHIBICIÓN / EXHIBITION HISTORY

Der Tank, Basel, Switzerland, CH





**THREE FORWARD
ATTITUDES, 2020**
Tres esculturas usables /
Three usable sculptures



RELAXABLE, 2020

Estructura de hierro, algombra, felpudo de "bienvenido", instrucciones /
iron structure, mdf, carpet, "wellcome" foam mat, instructions
97x78x162 cm

ESCULTURAS / SCULPTURES

TO PASS THROUGH

2016

TO PASS THROUGH, 2016

Cable de acero, parlante, microfono, clima, tensión

Dimensiones variables /

Steel string, speaker, amplifier, contact mic, weather, tension

Variable dimensions



Se tendió una cuerda de acero a máxima tensión entre el balcón de un vecino de enfrente, pasando por una ventana de cristal retirada en la galería y hasta un gancho instalado dentro del espacio de exposición. La cuerda estaba conectada a un altavoz amplificado.

Cuando el viento exterior se movía tocaba la cuerda haciéndola vibrar, generando un sonido aleatorio que ocupaba todo el espacio.

Las gotas de lluvia también produjeron resultados interesantes.

A steel string was tended at maximum tension between an across-the-street neighbour's balcony, passing through a removed glass window at the gallery and up to a hook installed inside the exhibition space. The string was connected to an amplified speaker.

When the wind outside moved it touched the string making it vibrate, generating a sound randomly which occupied the whole space.

Rain drops also produced interesting results.



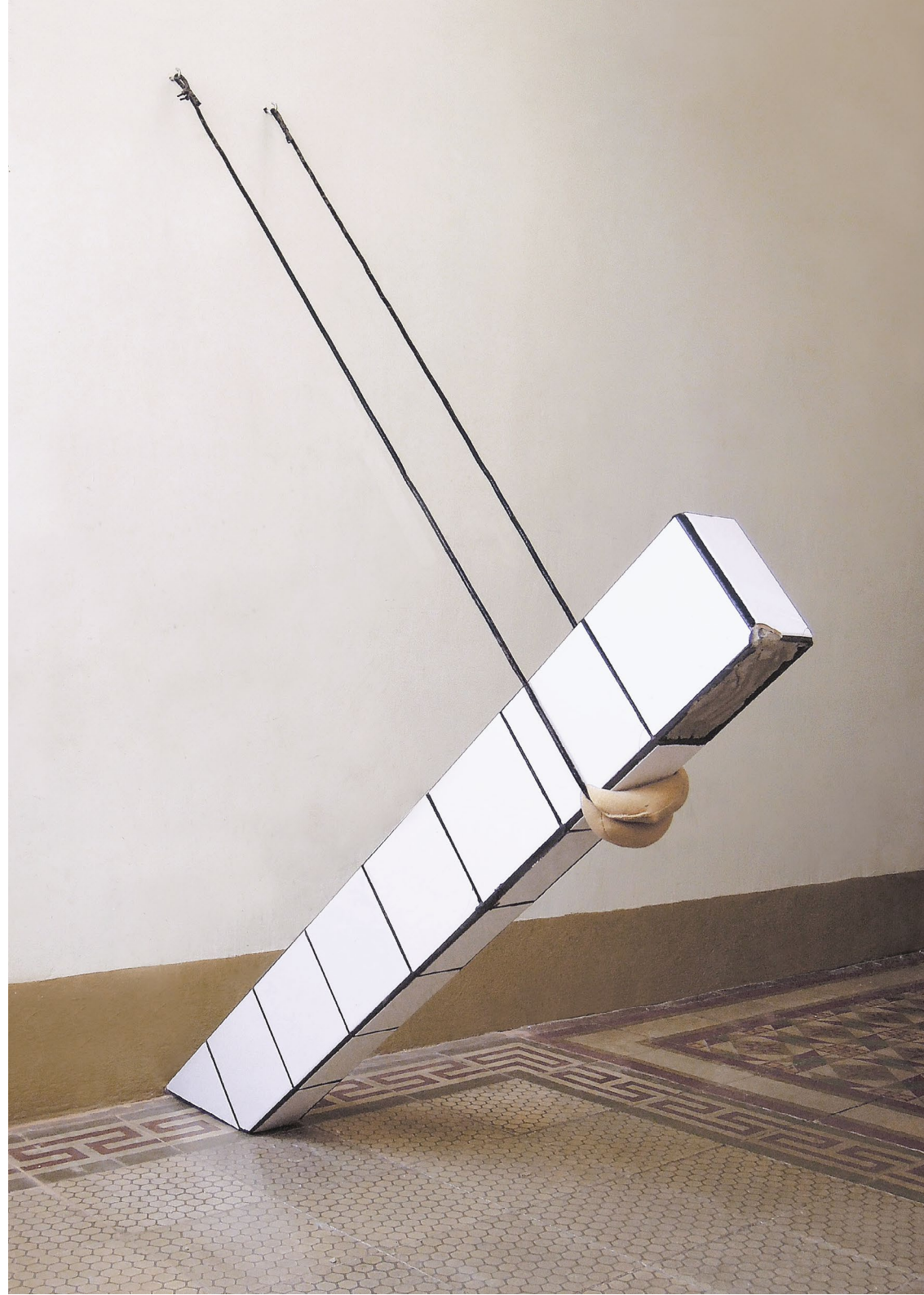
ESCULTURAS / SCULPTURES

INCOLUMNE

2015

INCOLUMNE, 2015

Ladrillos, concreto y azulejos / bricks, concrete, tiles
170 x 100 x 25 cm



ESCULTURAS / SCULPTURES

TRACTION

2016





TRACTION, 2016

Diente protético de acrílico, tira de oro guatemalteca, uñas /
Acrylic prosthetic teeth, guatemaltecan gold string, nails. 120 x 65 cm

ESCULTURAS / SCULPTURES

MOUTH TO MOUTH

2017

MOUTH TO MOUTH, 2017

Madera, azulejos, instrucciones en vinilo/
wood, tiles, vinyl instuction. 40 x 25 x 20 cm

RB.85



ESCULTURAS / SCULPTURES

TORSITORCI

2018



TORSITORCI, 2018

Ladrillos, concreto, poliuretano / bricks, concrete, poliuretano
150 x 70 x 450 cm.

ESCULTURAS / SCULPTURES

TOO SEXY FOR MY BODY

2018



TOO SEXY FOR MY BODY, 2018

Ladrillos, concreto, tanga usada / bricks, concrete, worn thong
60 x 40 x 20 cm

RB.87

ESCULTURAS / SCULPTURES

KEYHOLDER

2019



KEYHOLDER, 2019

Masa muerta, hierro / Dead dough, steel

44 x 53 x 19 cm aprox

ESCULTURAS / SCULPTURES

FOLKLORE (SORRY ENOUGH)

2015

FOLKLORE (SORRY ENOUGH), 2015

Yeso pigmentado, relleno de almohada, hilo /
pigmented plaster, pillow filling, string. 17 x 40 x 23 cm aprox



ESCULTURAS / SCULPTURES

BANANAFLAG

2015



FOLKLORE (SORRY ENOUGH), 2015

Cáscaras de banana secas, tira de oro guatemalteca /
dried bananas peels, guatemaltecan gold string. 100 x 40 x 60 cm

ESCULTURAS / SCULPTURES

LLORONA

2020



LLORONA, 2020

Hierro, cadenas / Steel, chains. 50 x 36 x 14 cm

ESCULTURAS / SCULPTURES

SINKING A LOT

2020

SINKING A LOT, 2020

Plomo, acero cromado, acero / lead, chromed steel, steel
48 x 18 x 16 cm



ESCULTURAS / SCULPTURES

UNCHAINED MELODY

2018

UNCHAINED MELODY, 2018

Metal, cadenas, manija / metal, chains, handle
50 x 60 x 850 cm

RB.93



ESCULTURAS / SCULPTURES

A ROOM WITH A VIEW

2017



A ROOM WITH A VIEW, 2017

Acero soldado, cadenas / Welded steel, chains. 70 x 50 x 2 cm

ESCULTURAS / SCULPTURES

MATHEMATICS (DIVISION = MULTIPLICATION)

2017



UNWIND THE FORWARD-CURVED SHAPES WITH YOUR HANDS
PLACE THE FORM TALKING IN THE UPPER DEPENDENCY
AND LOCKING THE FORWARD FORMS IN THE BACK PART

MATHEMATICS (DIVISION = MULTIPLICATION), 2022

Acero, cobre, instrucciones / steel, copper, instructions

96 x 25 x 22 cm

SOFÍA DURRIEU

BIOGRAFÍA
BIOGRAPHY



Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1980. Vive y trabaja entre Suiza y Argentina.

Estudió las carreras de Bellas Artes (Prilidiano Pueyrredón), Filosofía y Diseño Gráfico (UBA), sin terminar ninguna. Asistió al taller de Viviana Blanco e hizo clínica con Ernesto Ballesteros. En 2018, se mudó a Basilea para asistir al programa de Maestría en Artes en el Institut Kunst FHNW HGK, graduándose en 2020.

Su práctica se centra en la escultura, la instalación y la performance, proponiendo situaciones donde tanto las obras como las personas tienen que encontrarse para transformarse en una experiencia conjunta.

En el año 2022 fué ganadora del premio Swiss Art Awards y en el 2021, del premio Kunstcredit Werkbeitrag Basel. Sus exposiciones individuales recientes han sido Arco Reflejo, (nuevos altares/acupuntura), Bienal de Performance PB2I, Parque de la Memoria (2022), Magenmund, Kunst Raum Riehen, Basel (2021) y Palazzina, Basilea (2019)***, Control remoto, Pasto Galería (2018), Cuerpo extraño, Sputnik Galería (2016), Cómo disolver una piedra, Mundo Dios (2015). Fue la residente elegida por Atelier Mondial para Tokyo (2020). Algunas de sus performances fueron Outoforder, Kunsthaus Baselland (2020), Caryatid, Kasko, Basel, Suiza (2019), Puppet-me, Ruth Benzacar Galería (2017) y ARCO Madrid (2019), Corrida, Centro Cultural Kirchner (2017) Afirmación, Teatro Nacional Sarmiento, Buenos Aires (2016).

Born in Buenos Aires, Argentina, in 1980. Lives and works between Switzerland and Argentina.

Durrieu studied Fine Arts (Prilidiano Pueyrredón), Philosophy and Graphic Design (UBA), without finishing any of them. She attended Viviana Blanco's workshop and studied with Ernesto Ballesteros. In 2018, she moved to Basel to attend the Master of Arts program at the Institut Kunst FHNW HGK, graduating in 2020.

Her practice focuses on sculpture, installation and performance, proposing situations where both works and people have to meet in order to transform into a joint experience.

In 2022 she won the Swiss Art Awards and in 2021 the Kunstcredit Werkbeitrag Basel. Her recent solo exhibitions have been Arco Reflejo, (new altars/acupuncture), PB2I Performance Biennial, Parque de la Memoria (2022), Magenmund, Kunst Raum Riehen, Basel (2021) and Palazzina, Basel (2019)***, Remote Control, Pasto Galería (2018), Cuerpo extraño, Sputnik Galería (2016), Cómo disolver una piedra, Mundo Dios (2015). She was the chosen resident by Atelier Mondial for Tokyo (2020). Some of her performances were Outoforder, Kunsthaus Baselland (2020), Caryatid, Kasko, Basel, Switzerland (2019), Puppet-me, Ruth Benzacar Galería (2017) and ARCO Madrid (2019), Corrida, Centro Cultural Kirchner (2017) Afirmación, Teatro Nacional Sarmiento, Buenos Aires (2016).

**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

Por consultas, por favor escribir a
mora@ruthbenzacar.com

www.ruthbenzacar.com
Buenos Aires, Argentina. 2022