

Art | Basel

Miami Beach

Online Viewing Room

02-06 DIC 2020

www.ruthbenzacar.com

Catástrofe en cámara lenta

Ante el encierro que trajo la pandemia, los artistas argentinos se han adentrado en la estética de lo doméstico para desafiar la colonización de nuestra vida cotidiana. Desde inquietantes naturalezas muertas en heladeras hasta fantásticos autorretratos dibujados en bolsas de plástico, las tácticas visuales desplegadas por los artistas en esta presentación hablan de la larga búsqueda, en el arte argentino, de lenguajes menores que rechazan los mandatos artísticos globalizados de grandiosidad y seriedad. La experiencia compartida del confinamiento, sin embargo, puso al descubierto la naturaleza interconectada de las fantasías íntimas y, por lo tanto, su poder para atravesar el sentido común insertando narrativas alternativas. A medida que la acción se detiene y la imaginación del futuro se filtra en nuestras conversaciones diarias, la fantasía y el humor se convierten en vías clave para que los artistas radicalicen la conciencia colectiva. Si todavía no podemos despertar de la pesadilla de este Antropoceno, ¿podemos empezar por soñar fuera de ella?

-

Slow-motion Catastrophe

Before the confinement brought by the pandemic, Argentine artists have delved into the aesthetics of the domestic to challenge the colonization of our everyday lives. From eery still lifes in fridges to fantastic self-portraits drawn on plastic bags, the visual tactics deployed by the artists in this presentation speak of the longstanding search in Argentine art for minor languages that refuse the globalized art mandates of grandiosity and seriousness. The shared experience of confinement, however, did expose the interconnected nature of intimate fantasies and, thus, their power to cut through common sense by inserting alternative narratives. As action is paused and imaginations of the future filter in our daily conversations, fantasy and humour become key avenues for artists to radicalize collective consciousness. If we cannot wake up from this Anthropocene's nightmare just yet, can we start by dreaming ourselves out of it?



FLAVIA DA RIN

Empleando las redes sociales como plataforma privilegiada para la ficción durante la pandemia, Flavia Da Rin desafía a través de sus fotos el diseño neoliberal del yo que podría sintetizarse en el axioma: vestirse para el éxito. A través de su personaje siempre mutante y tragicómico, retrata la psicodeflación de nuestro tiempo, creando figuras arquetípicas de fracaso individualista para esta era de agotamiento en aislamiento.

Employing social networks as a privileged platform for fiction during the pandemic, Flavia Da Rin challenges through her photos the neoliberal design of the self that could be synthesized in the axiom: Dress for success. Through her ever-mutating and tragicomic persona, she portrays the psycho-deflation of our times, creating archetypal figures of individualist failure for this era of exhaustion in isolation.

Sin título (de la serie UnU)

Untitled (from the series UnU)

2020

Fine art gyclee print

Ed: 5 + 2AP

110 x 73,5 cm

U\$S 6.000

Sin título (de la serie UnU)
Untitled (from the series UnU)

2020
Fine art gyclee print
Ed: 5 + 2AP
110 x 82,5 cm

U\$S 6.000



CHIACHIO & GIANNONE

El dúo mapeó su itinerario afectivo en Shanghai recolectando bolsas de plástico con diferentes lemas, elementos emblemáticos tanto de la cultura consumista como de la consecuente crisis ambiental. Cosiéndolos juntos en un mosaico, los convirtieron en el soporte para dibujar un paisaje alternativo que reinscribe las tradiciones locales y las fantasías de comunión con la naturaleza en la cartografía de las transacciones comerciales de la megalópolis.

The duo mapped their affective itinerary in Shanghai by collecting plastic shopping bags with different slogans, emblematic elements of both consumerist culture and the consequent environmental crisis. Sewing them together into a patchwork, they turned them into the support for drawing an alternative landscape that reinscribes local traditions and fantasies of communion with nature onto the megalopolis' cartography of commercial transactions.

Comrades in Jingdenzhen#1

2018
Patchwork con bolsas de plástico s/tela y marcador indeleble, guirnalda de algodón
Patchwork with plastic bags on fabric and permanent marker, cotton garland
130 x 130 cm

U\$S 18.000





Shanghai's landscape

2018

Patchwork con bolsas de plástico sobre tela
Patchwork with plastic bags on fabric

184 x 340 cm

US\$ 30.000



FLORENCIA RODRÍGUEZ GILES

Mientras experimentamos las aterradoras consecuencias de una economía extractivista, los dibujos de mutantes de Rodríguez Giles, llenos de salvaje erotismo, proponen un imaginario radicalmente diferente en el que aspectos de lo humano se restituyen a la caótica y seductora crueldad de la naturaleza. Sus fantasías dibujadas a lápiz recuerdan las escenas orgiásticas con la naturaleza que pueblan la obra de la poeta uruguaya Marosa di Giorgio, ampliando las fronteras del placer queer desde una perspectiva feminista.

-

As we live through the terrifying consequences of an extractivist economy, Rodríguez Giles's drawings of mutants, filled with wild eroticism, propose a radically different imaginary in which aspects of the human are restored into the chaotic and seductive cruelty of nature. Her penciled fantasies recall the orgiastic scenes with nature that populate the work of Uruguayan poet Marosa di Giorgio, expanding the frontiers of queer pleasure from a feminist perspective.

Biodélica

2020

Lápiz sobre papel

Pencil on paper

210 x 150 cm

U\$S 10.000



Sonámbulas

2020

Lápiz sobre papel
Pencil on paper

32 x 23 cm

U\$S 2.500

ADRIAN VILLAR ROJAS.

Theatre of Disappearance)

Partiendo de la tradición de los bodegones, Villar Rojas desarrolla esta serie de heladeras en las que los arreglos congelados se ven privados de la fugaz y exuberante belleza del barroco. Las inquietantes presencias de la decadencia y la muerte se destacan en su iteración del género clásico al resaltar el intento cotidiano de desecharlas. Expone la estética higienista como el olvido del placer en nuestro enfoque necropolítico hacia la comida como una mera mercancía acumulativa.

Building on the tradition of still lifes, Villar Rojas develops this series of fridges in which the frozen arrangements are deprived of the fleeting and exuberant beauty of the Baroque. The haunting presences of decay and death are foregrounded in his iteration of the classic genre by highlighting the quotidian attempt of casting them away. He exposes hygienist aesthetics as the oblivion of pleasure in our necropolitical approach to food as merely cumulative merchandise.

El artista revisitará este trabajo cuya primera iteración fue en 2015 produciendo, especialmente para Art Basel, una pieza diferente en la que la naturaleza muerta contará con una nueva y única selección y disposición de objetos.

Las imágenes se muestran solo a fines ilustrativos.

The artist will revisit this work whose first iteration was in 2015, producing specially for Art Basel an entirely different piece in which the still life inside the refrigerator will feature a newly unique selection and arrangement of objects.

All images shown are for illustration purposes only.



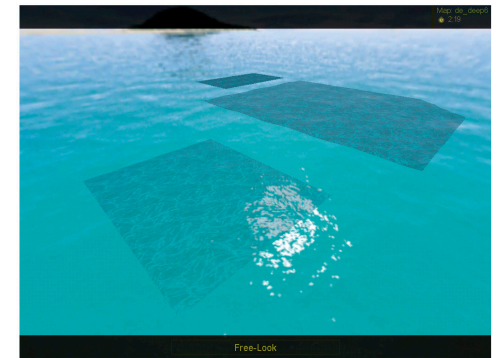


The Theater of Disappearance

2017

Installation. Organic, inorganic, human and machine-made matter in domestic freezer compartment.

U\$S 150.000



ADRIAN VILLAR ROJAS. Counter Strike

En este trabajo temprano, Villar Rojas retoma el clásico videojuego Counter Strike denunciando por exposición su aparato ideológico, más allá de la evidente glorificación de la violencia maniquea: buenos contra malos. Cuando el personaje muere, el jugador puede volar libremente por encima del escenario del juego. Villar Rojas retrata este fallo como una clara manifestación de la mirada incorpórea, que es, según Haraway, la característica por excelencia de una cosmovisión patriarcal.

-

In this early work, Villar Rojas revisits the classic video game Counter Strike denouncing by exposure its ideological apparatus beyond the evident glorification of Manichean violence: good guys vs. bad guys. When the character is killed, the player is able to fly freely above the game's scenario.

Villar Rojas portrays this glitch as a clear manifestation of the disembodied gaze, which is, according to Haraway, the quintessential feature of a patriarchal worldview.

Counter Strike

2003-2020

Digitally-modified screen-grabs
printed on photographic paper

Ed: 3 + 1 AP

75 x 100 cm (cada una / each)

U\$S 150.000



JORGE MACCHI

Los experimentos de Macchi con los periódicos no son tanto una investigación conceptual sobre el lenguaje de los medios de comunicación sino una estrategia para producir formas identificables de narración con el fin de dar sentido al paso del tiempo. Contra la naturaleza abrumadora de la infosfera, manipula el periódico, como un objeto cotidiano, para crear, a partir de la sustracción radical, una narración austera y poéticamente abierta sobre nuestra experiencia de confinamiento encarnada colectivamente.

-

Macchi's experiments with newspapers are less of a conceptual research on mass media language than they are a strategy to produce relatable ways of storytelling in order to make sense of time passing. Against the overwhelming nature of the infosphere, he manipulates the newspaper, as an everyday object, to create - out of radical subtraction - an austere and poetically open-ended narration about our collectively embodied experience of confinement.

El terror

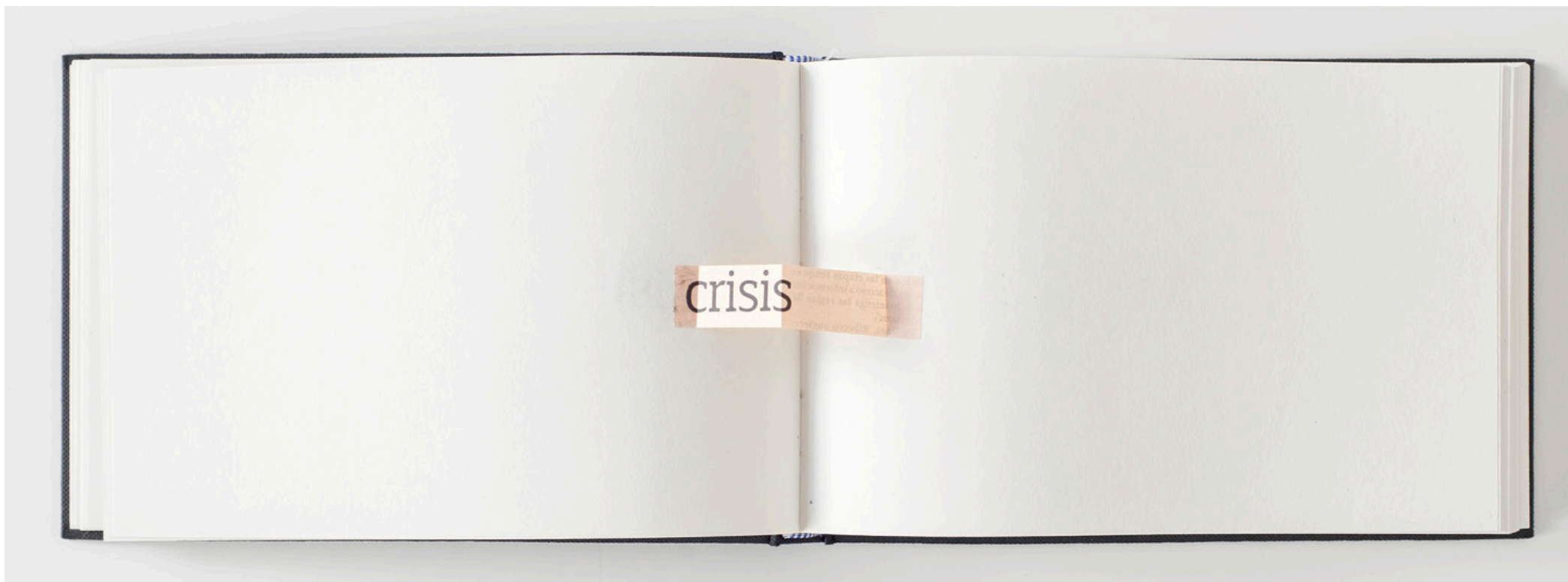
2020

Papel de periódico recortado, alfileres

Cut newspaper

37 x 30 cm

U\$S 25.000



Diario de la peste

2020

Recortes de diario, libro

Newspaper cuts, book

22 x 14 x 4 cm

U\$S 18.000

RUTH
BENZACAR
GALERIA DE ARTE

Por consultas, por favor escribir a
valeria@ruthbenzacar.com

www.ruthbenzacar.com
Buenos Aires, Argentina. 2020