

**MARINA DE CARO**

TIERRA DE LAS EMOCIONES PERDIDAS  
LAND OF LOST EMOTIONS

Del 28/06 al 10/09 de 2021, en Ruth Benzacar Galería de Arte

[www.ruthbenzacar.com](http://www.ruthbenzacar.com)

¿Es posible un manifiesto visual?

¿Cómo mostrar los diálogos posibles entre el arte y la educación?

*Is a visual manifest possible?*

*How to show the possible dialogues between art and education?*



El arte es la gran tierra donde ensayamos otros mundos posibles  
y, sin duda, es un espacio para compartir.

La escuela es la gran tierra donde ensayamos otros mundos posibles  
y, sin duda, es un espacio para compartir.

*Art is the great land where we rehearse other possible worlds  
and, without a doubt, it is a space to share.*

*School is the great land where we rehearse other possible worlds  
and, without a doubt, it is a space to share.*



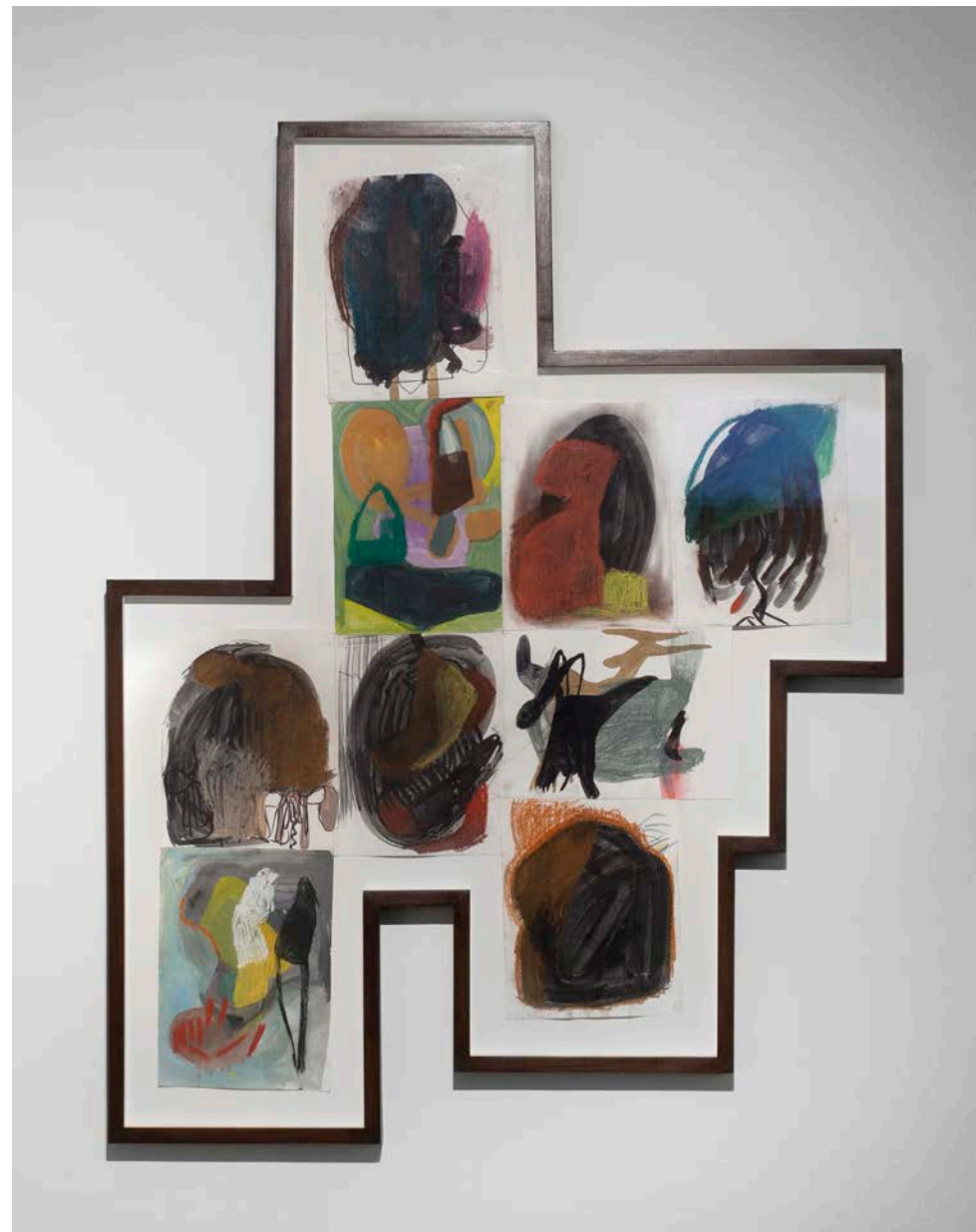
**Contra-escritos 2020**

*Counter-writings*

Témpera e impresos sobre papel, costura a máquina

*Gouache and print on paper, machine sewing*

108 x 88 cm



**Nunca es suficiente 2021**

*It is never enough*

Pastel tiza sobre papel cosido a máquina

*Chalk pastel on machine sewed paper*

112 x 84 cm

¿Cuántas imágenes hay dentro de cada imagen?  
¿Cuántas palabras hay dentro de cada palabra?  
¿Qué hay entre?

*How many images are within each image?  
How many words are in each word?  
What's in between?*





**Picnic: Ocio la escuela 2020**

*Picnic: leisure The School*

Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre

*Oil painted canvas, foam and zipper*

134 x 130 cm



**Picnic: Falansterio de las artes 2021**

*Picnic: Phalanstery of the arts*

Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre

*Oil painted canvas, foam and zipper*

159 x 147 cm





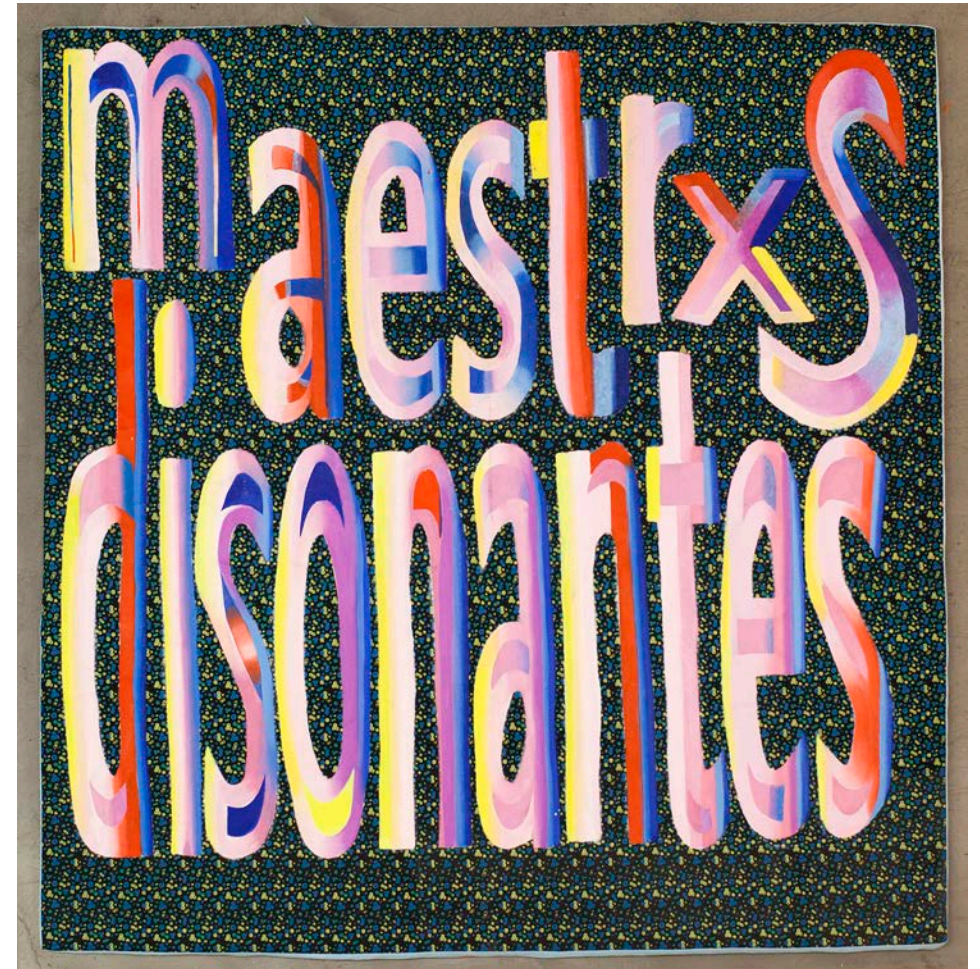
**Picnic: Escuela accidental 2021**

*Picnic: Accidental School*

Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre

*Oil painted canvas, foam and zipper*

147 x 156 cm



**Picnic: Maestros disonantes 2021**

*Picnic: Dissonant Teachers*

Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre

*Oil painted canvas, foam and zipper*

145 x 140 cm



**Picnic: Cuerpos brújula 2021**

*Picnic: Compass bodies*

Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre

*Oil painted canvas, foam and zipper*

143 x 147 cm



**Más ideas que destiñen 2021**

*Picnic: More Fading Ideas*

Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre

*Oil painted canvas, foam and zipper*

143 x 146 cm

QANAWA

QANAWA

QANAWA



**Picnic: Escuela que escucha 2021**

*Picnic: School That Listens*

Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre

*Oil painted canvas, foam and zipper*

148 x 140 cm



**Picnic: Escuela sin razón 2021**

*Picnic: School With No Reason*

Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre

*Oil painted canvas, foam and zipper*

152 x 156 cm



**Picnic: Escuela de las transparencias nocturnas 2021**

*Picnic: School of Night Transparencies*  
Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre  
*Oil painted canvas, foam and zipper*  
145 x 146,5 cm



**Picnic: Escuela de las emociones perdidas 2021**

*Picnic: School of Lost Emotions*  
Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre  
*Oil painted canvas, foam and zipper*  
152 x 150 cm

**Tierra de las emociones perdidas** es un ejercicio en el cual Marina De Caro se pregunta “¿cómo mostrar los diálogos posibles entre el arte y la educación? ¿es posible un manifiesto visual?”

En esta muestra, el recorrido por la sala es iniciado por una escultura de yeso y bronce que acompaña la mirada del espectador.

De Caro produjo nueve manteles/espacios para Picnic pintados al óleo sobre textiles, invitando a los visitantes a habitar la sala. La artista despliega referencias a los picnics anarquistas, en boga entre los siglos XIX y XX, durante los cuales se desarrollaron eventos culturales en apoyo a la Escuela Moderna.

También, rediseñando el espacio de la galería, se encontrarán trece pinturas Nubes suspendidas, realizadas en óleo sobre papel, doble faz, cosidas a máquina. Una escultura flotante, en alambre de aluminio, “escucha las palabras no dichas”, en el fondo de la sala.

*Land of Lost Emotions is an exercise in which Marina De Caro  
Asks herself how to show the possible dialogues between art and education?  
Is a visual manifesto possible? “*

*In this exhibition, the tour of the room starts with a plaster and bronze sculpture that accompanies the gaze of the spectator. De Caro produced nine tablecloths / Picnic spaces painted in oil on textiles, inviting visitors to inhabit the room. The artist displays references to anarchist picnics, in vogue between the nineteenth and twentieth centuries, during which they developed cultural events in support of the Modern School. Also, redesigning the gallery space, there are thirteen suspended paintings, Ships Clouds, made in oil on paper, double-sided, machine sewn. A floating sculpture, in aluminum wire, “listens to the unspoken words”, in the back of the room.*



**Naves nubes 2021**

*Ships Clouds*

Tinta, pastel tiza, óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bias

*Ink, chalk pastel, oil on paper, machine sewn, ribbon bias, wadding*

235 x 118 cm







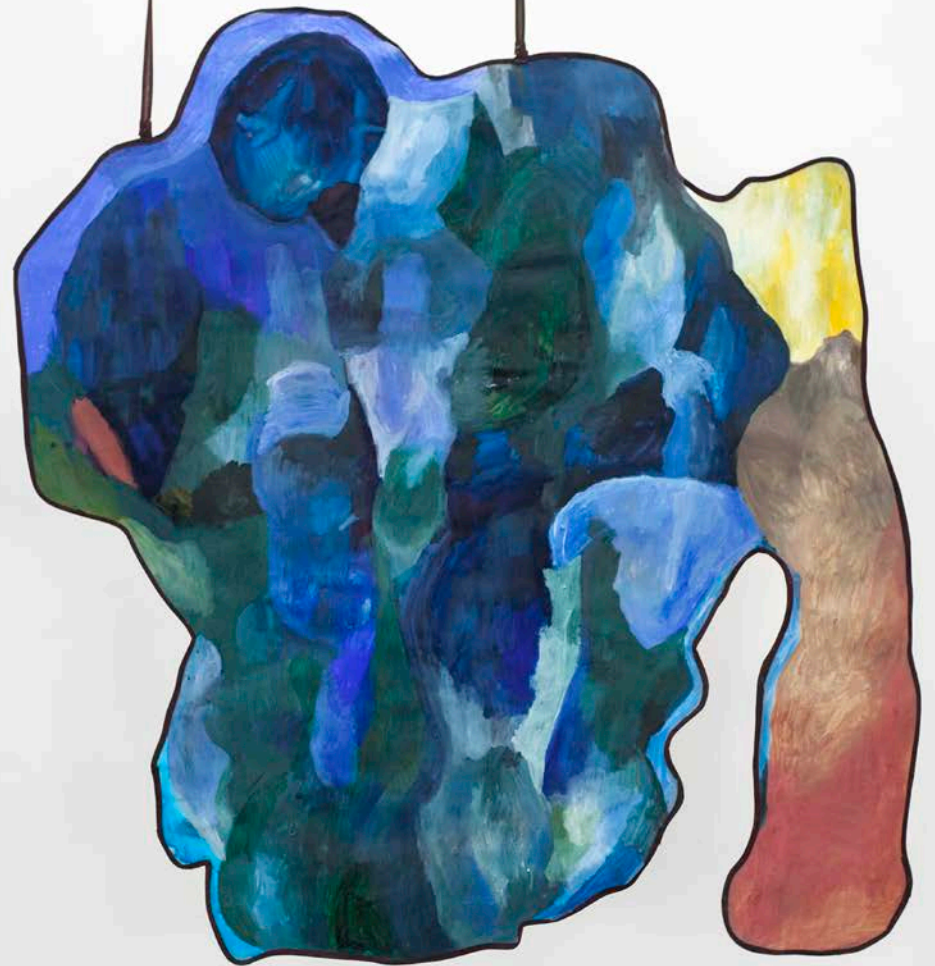
**Naves nubes 2021**

*Ships Clouds*

Tinta, pastel tiza, óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bies y guata

*Ink, chalk pastel, oil on paper, machine sewn, ribbon bias, wadding*

149 x 131 cm





**Naves nubes 2021**

*Ships Clouds*

Tinta, pastel tiza, óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bias y guata

*Ink, chalk pastel, oil on paper, machine sewn, ribbon bias, wadding*

130 x 89 cm







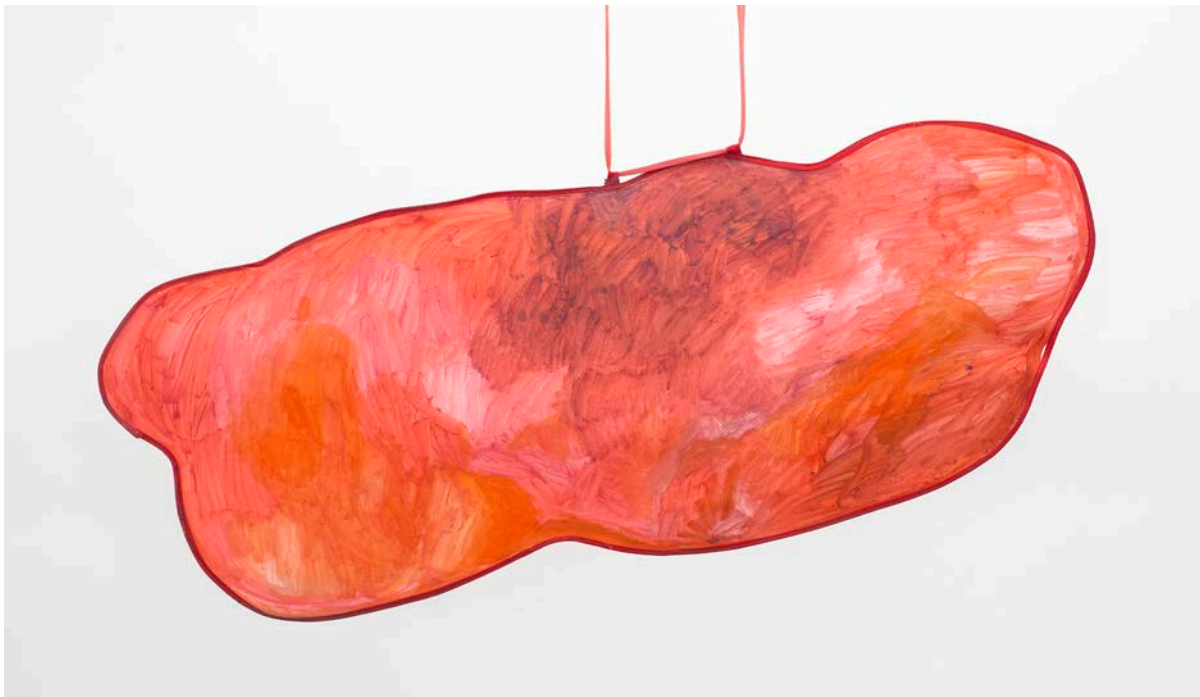
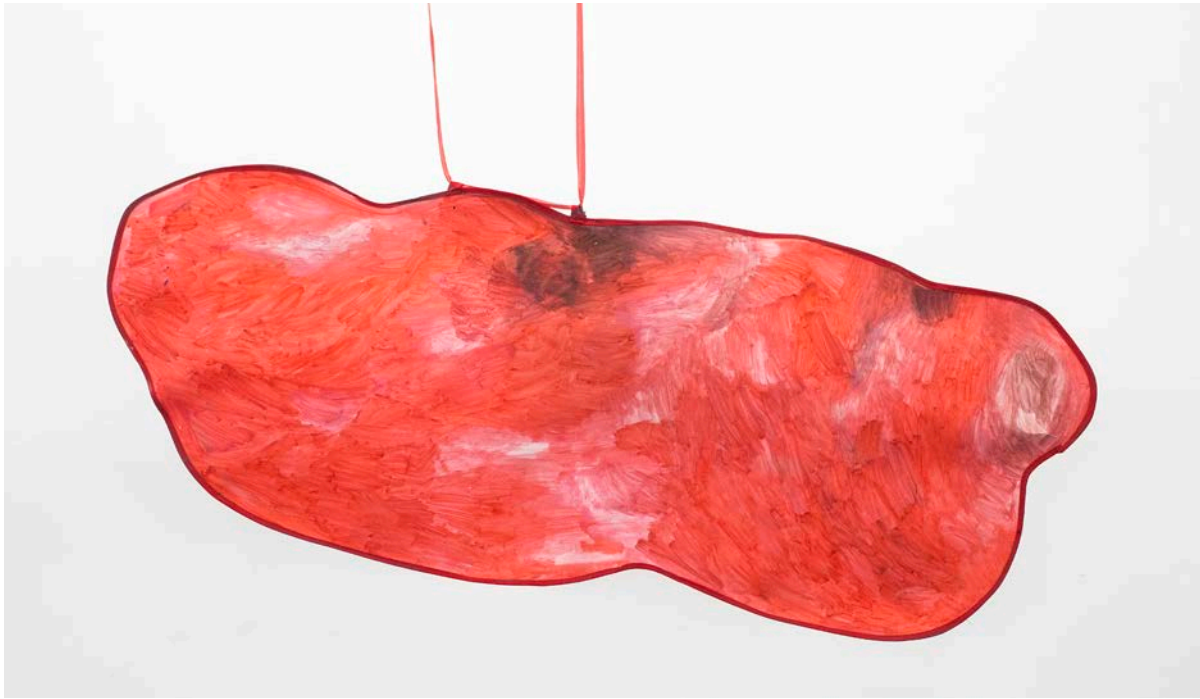
**Naves nubes 2020**

*Ships Clouds*

Óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bias y guata

*Ink, chalk pastel, oil on paper, machine sewn, ribbon bias, wadding*

150 x 101 cm



**Naves nubes 2021**

*Ships Clouds*

Óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bias y guata

*Ink, chalk pastel, oil on paper, machine sewn, ribbon bias, wadding*

64 x 139 cm



**Naves nubes 2021**

*Ships Clouds*

Óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bies y guata

*Ink, chalk pastel, oil on paper, machine sewn, ribbon bias, wadding*

84 x 204 cm





**Naves nubes 2020**

*Ships Clouds*

Óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bies y guata

*Ink, chalk pastel, oil on paper, machine sewn, ribbon bias, wadding*

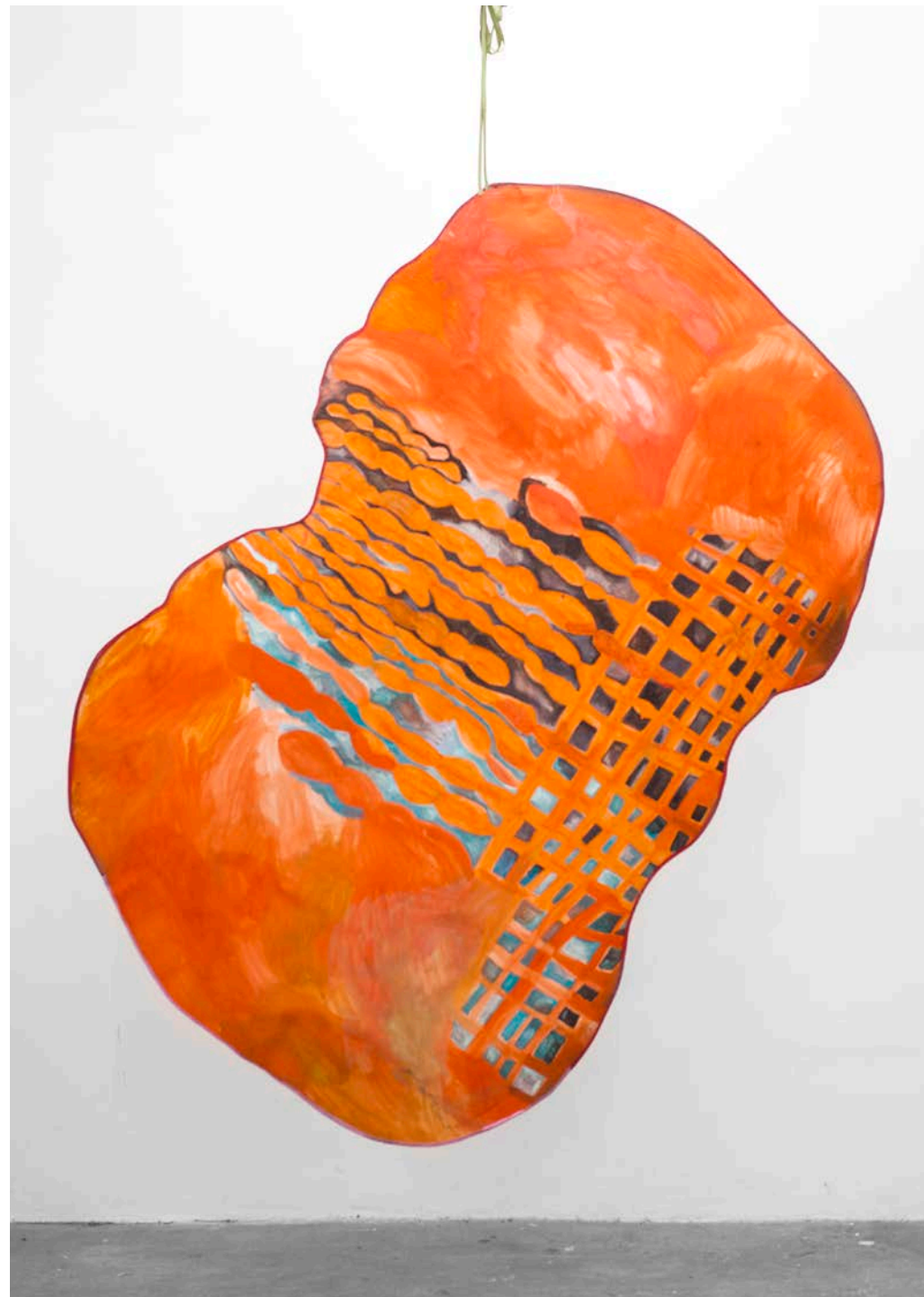
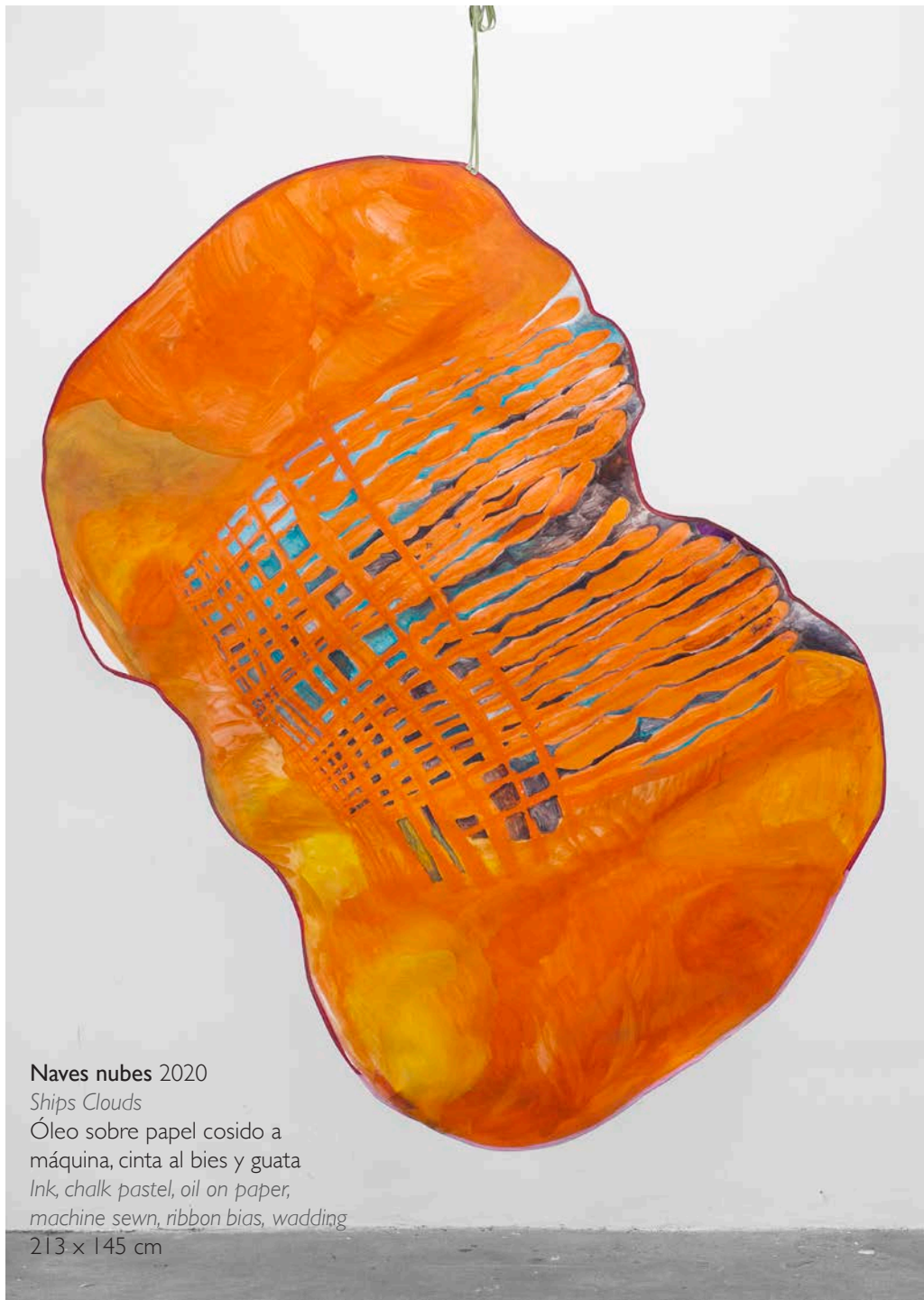
184 x 148 cm





**Naves nubes 2020**  
*Ships Clouds*  
Óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bias y guata  
*Ink, chalk pastel, oil on paper, machine sewn, ribbon bias, wadding*  
159 x 128 cm







**Naves nubes 2021**

*Ships Clouds*

Óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bias y guata

*Ink, chalk pastel, oil on paper, machine sewn, ribbon bias, wadding*

117 x 285 cm







**Naves nubes 2021**

*Ships clouds*

Tinta, pastel tiza, óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bias,  
corderoy cosido a máquina, soporte de madera

*Ink, chalk pastel, oil on machine-sewn paper, ribbon  
bias, machine sewn corduroy, wooden stand*

230 x 230 cm





**Flor 2021**  
*Flower*  
Cerámica / Ceramics  
40 x 18 x 7 cm

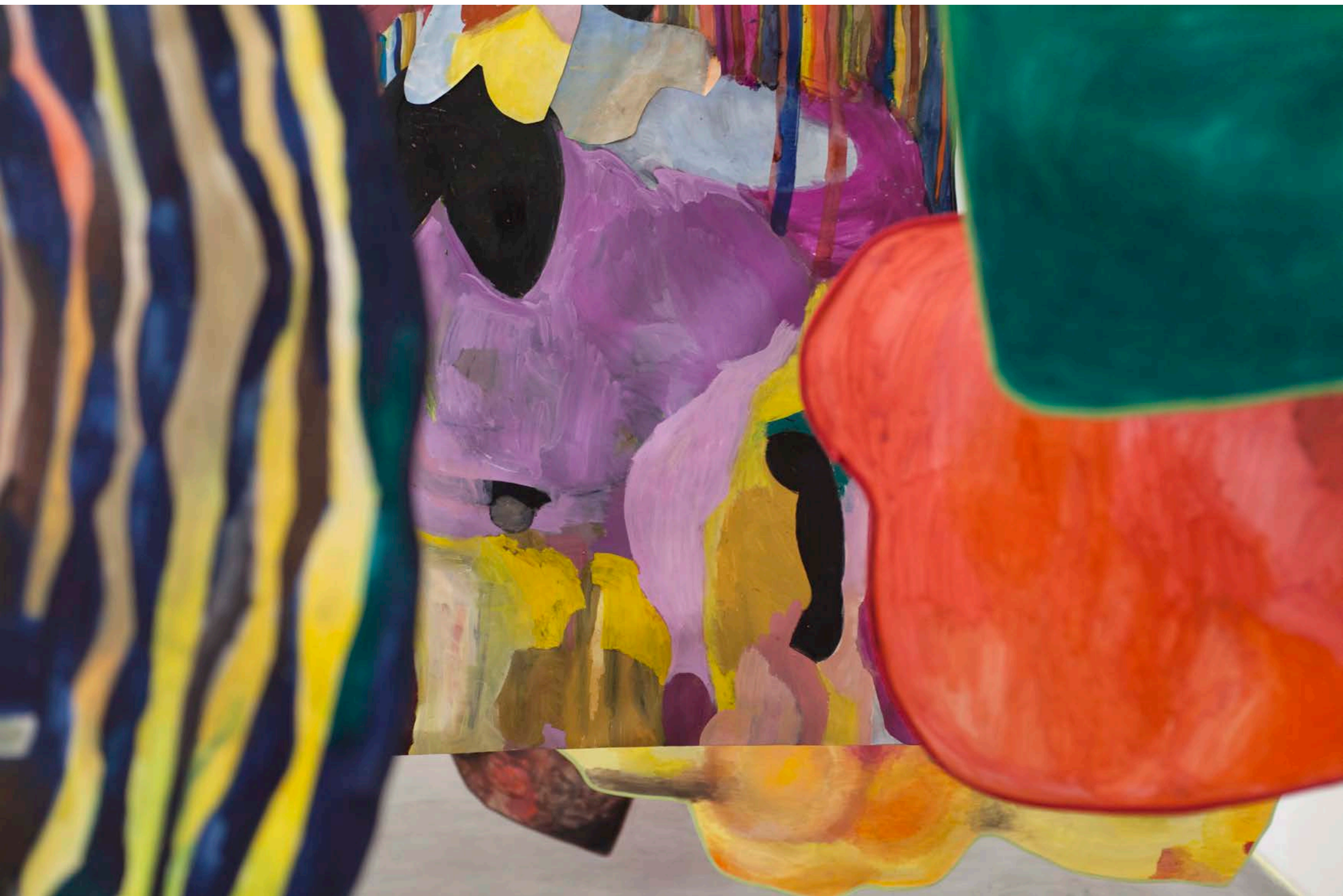


**Experiencia escucha lo no dicho 2021**  
*Experience listens to the unsaid*  
Alambre de aluminio anodizado y tejido  
*Anodized and woven aluminum wire*  
201 x 101 x 125 cm



**La mirada que distancia** 2021  
*The Look That Distances*  
Yeso y bronce / Cast and bronze  
85 x 87 x 127 cm







**Marina De Caro** nació en 1961 en Mar del Plata, Argentina.

Es artista visual y licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Desde el año 2000, dirige un taller para artistas y desarrolla proyectos independientes para la comunidad artística. Coordinó el Proyecto Parcela, un programa internacional de cooperación y confrontación entre artistas (2001-2005); Videos Bastardos (2005); Cirugías a la Hora del Vermut, CIA (2010); Club de herramientas a disposición de los artistas (2012); Escuela de los Sábados (2018).

En 2013, diseñó el programa educativo "El laberinto de los sentidos" para el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) y, en 2015, realizó allí su primera muestra retrospectiva. Realizó exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales en museos, galerías y sedes internacionales como la Bienal de Pontevedra (2007) España, la Bienal de Lyon (2011), Francia, y la 1ª Bienal de Montevideo (2012), Uruguay.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas y en museos nacionales e internacionales.

Más info sobre la artista [AQUI](#)

*Marina De Caro was born in 1961 in Mar del Plata, Argentina. She is a visual artist and has a degree in Art History from the University of Buenos Aires (UBA). Since 2000, she has been running a workshop for artists and developing independent projects for the artistic community. She coordinated the Parcela Project, an international cooperation program and confrontation between artists (2001-2005); Bastard Videos (2005); Surgeries at the Time of Vermouth, CIA (2010); Tool Club available to artists (2012); School of Saturdays (2018). In 2013, she designed the educational program "The Labyrinth of the Senses" for the Museum of Art Moderno de Buenos Aires (MAMBA) and, in 2015, held her first retrospective there.*

*She made individual and group exhibitions, national and international in museums, galleries and international venues such as the Pontevedra Biennial (2007) Spain, the Lyon Biennial (2011), France, and the 1st Montevideo Biennial (2012), Uruguay.*

*Her works are found in private collections and in national and international museums.*

*More info about the artist [HERE](#)*

**RUTH**  
**BENZACAR**  
GALERIA DE ARTE

Los valores de las obras NO incluyen IVA

Por consultas, por favor escribir a  
[mora@ruthbenzacar.com](mailto:mora@ruthbenzacar.com)

[www.ruthbenzacar.com](http://www.ruthbenzacar.com)  
Buenos Aires, Argentina. 2021